Türkiye'de Basın ve Düşünceyi İfade Özgürlüğü Görsel Sanatlar Sergisi-2

#EYÖZGÜRLÜK

DÜZENLEYEN
TGC Kültür ve Sanat Komisyonu

26 Ekim - 24 Kasım 2023

TÜRKİYE GAZETECİLER CEMİYETİ BASIN MÜZESİ

KÜRATÖR

Fatma Batukan Belge

DÜZENLEME KURULU

Murat Erdin
Aybeniz Ece Uçan
Cihan Oğuz
Erol Aktı
Esin Yolçınar
Öznur Oğraş Çolak

TÜRKİYE GAZETECİLER CEMİYETİ
Adres : Türkocağı Cad.No:1 34120 Cağaloğlu /İSTANBUL
Tel. : (0212) 513 83 00 (3 hat) Faks: (0212) 526 80 46
web : www.tgc.org.tr
e-posta : cemiyet@tgc.org.tr

www.facebook.com/TGCtr

www.twitter.com/TGCTr

www.instagram.com/turkiyegazetecilercemiyeti

(Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Bakanlar Kurulu'nun 8/4/1952 Tarih ve 14799 sayılı kararı ile kamuya yararlı derneklerdendir.)

SANATÇI / GAZETECİ

Coşkun Sami
Deniz Turan
Didem Medine İ nci Aydın
Ebru Zarakolu
Elhan Ergin
Ercan Akyol
Emine Şenses
Fatma Batukan Belge
Günay Atalayer
Gürbüz Doğ an Ekşioğ lu
Gürsel Bektaş
Hicabi Demirci
Huri Aykut Ülker
İ nsel İ nal
Maryam Salahi
Mehdi Reyhani
Mehmet Aksoy
Musa Kart
Nihal Gündüz
Nihal Sarıoğ lu
Öznur Oğ raş Çolak
Perincan Yalnızcık
Pınar Güzelgün Hangün
Sema Çulam
Tan Oral
Turhan Selçuk
Tülin Onat
Yonca Saraçoğ lu
Zehra Çobanlı
Zeynep Soref
Zuhal Bilginalp

Türkiye'de Basın ve Düşünceyi İfade Özgürlüğü Görsel Sanatlar Sergisi-2

#EyÖzgürlük!

SUNUŞ

TURGAY OLCAYTO

Değerli dostlar, geçen yıl sanatseverleri Basın Müzemizde "Ey Özgürlük" sergisi ile ağırlamıştık. Bu yıl "Ey Özgürlük" sergisinin ikincisini laik Cumhuriyet'in 100. yaşı dolayısıyla yeniden beğeninize sunuyoruz.

Biliyorsunuz ki bir ülkede düşünceyi ifade özgürlüğü yoksa halkın haber alma, bilgi edinme hakkına ket vuruluyorsa, kitaplar, tiyatro oyunları yasaklanıyorsa, sinemaya, karikatüre, heykellere sansür uygulanıyorsa o ülkede sanatın ön alması, gelişmesi elbette mümkün değildir. Türkiye bu açıdan zor ve baskıcı bir dönemden geçiyor. Buna karşın sanatçılar, güzel sanatların her yaştan değerli sanatçıları yılmadan yapıtlarını üretmeyi sürdürüyorlar. Hiçbir koşul onları üretmekten alıkoyamıyor. Bu da sanatın gücü işte…

Ey Özgürlük sergimize eserleriyle katkı veren bütün sanatçılarımıza hem kendi adıma hem Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Yönetim Kurulu adına sonsuz teşekkürlerim var. Bu serginin oluşmasında üstün gayretleriyle çaba harcayan Kültür Sanat Komisyonu'na, Komisyon Başkanı Murat Erdin'e, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Genel Sekreteri Sibel Güneş'e ve serginin Küratörü Fatma Batukan Belge'ye de gönülden teşekkürlerimiz var. Törenimize katılan bütün sanatseverlere, gazeteci dostlarıma ve konuklarımıza binlerce teşekkür…

Turgay Olcayto
Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı
26 Ekim 2023

#EyÖzgürlük!

Türkiye'de Basın ve Düşünceyi İfade Özgürlüğü Görsel Sanatlar Sergisi-2

Geçen yıl "Ey Özgürlük" Türkiye'de Basın ve Düşünceyi İ fade Özgürlüğ ü Görsel Sanatlar Sergisi'ni düzenlediğ imizde zamanın böyle hızla akıp geçeceğ ini aklımıza getirmemiştik. Bir yıl geçiverdi ve gelenekselleştirmeye karar verdiğ imiz serginin ikinci edisyonunda yine beraberiz. Bu serginin fikrini ağ ır ve zor koşullarda, baskı altında mesleğ ini hakkıyla yapan tüm gazetecilerin emeğ ini onurlandırmak için ortaya atmıştık. Ama ardından *"Bir ülkede basın ve ifade özgürlüğü yoksa o ülkede insan hak ve özgürlükleri de yoktur"* diyerek serginin kapsamını genişlettik.

Bu yılki sergi Cumhuriyetimizin 100. Yılını kutladığımız döneme denk geldiği için ayrıca önem taşıyor. Kurucu büyük önderimiz Mustafa Kemal Atatürk *"Cumhuriyet, fikir serbestliği taraftarıdır. Samimi ve meşru olmak şartıyla her fikre hürmet ederiz"* demişti. Her fikre saygı demokrasilerin olmazsa olmazı, beraber yaşayabilmenin anahtarıdır. Bu sergide yapıtları bulunan sanatçılar da bu anahtarı nasıl kullanabileceğimize dair önermelerde bulunuyor ya da yanlış kullanımının nelere yol açacağını gösteriyor bize... Çağdaş Türk sanatının ustaları ile genç sanatçılar bir arada ülkenin toplumsal ve sosyopolitik ortamını yansıtarak belleğe katkı sunuyor. Resim, heykel, seramik, fotoğraf, illustrasyon, karikatür ve tekstil disiplinlerinde yapıt veren 30'dan fazla sanatçı, biz gazetecilerle dayanışmak için bu sergiye katıldılar. Hepsine yeniden ve yürekten bir kez daha teşekkür ediyoruz.

Zaman çabuk geçiyor demiştim ama hapisteki gazeteciler ve aydınlar için aynı hızla geçmiyor olmalı. Buna karşın parmaklıklar arkasından bile seslerini duyurmayı başarıyorlar, dışarda olduklarından daha çok yazıp çiziyor, daha çok kitap yayınlıyorlar. Onlar hapiste diye, mahkemelerde diye, programları karartılıyor, sansürleniyor diye gerçeğ in sesi kısılmıyor. Uğ ur Mumcu gibi gerçeğ in peşindekiler "Korkmadan öldüler". *"Bir gün mezarlarımızda güller açacak ey halkım, unutma bizi... Bir gün sesimiz hepinizin kulaklarında yankılanacak ey halkım unutma bizi. Özgürlüğe adanmış bir top çiçek gibiyiz şimdi, hep birlikteyiz ey halkım unutma bizi, unutma bizi, unutma bizi…"*

Cumhuriyetimizin 100. yılında hep birlikteyiz!

Fatma Batukan Belge
26 Ekim 2023

COŞKUN SAMİ

1973 yılında Bulgaristan'da doğ du. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Daha sonra aynı üniversitede yüksek lisans yaptı. Çeşitli karma sergilere katıldı, şiir kitapları, tiyatro afişleri ve dergiler için illüstrasyonlar yaptı. Resimlerde mimari ve tarihsel referanslara yer verirken aynı zamanda formalist resmin şablonlarına da ilgi duyuyor. Desen ağ ırlıklı oluşum sürecini destekleyen minimal paleti, resimsel ve biçimsel değ erlere yönelik bir çabayı görünür kılıyor. Doğ açlama ile figürasyon arasında dolaşan çalışmalarında sıklıkla yakın geçmişin unutulmuş, terk edilmiş mimari mekanları veya bazı modernist yapıtlarını kullanıyor. Sanatçı 2013-2022 yılları arasında Kontrat, Plaing Backwards, Envanter, Sumerki ve Yavaş Dönüş kişisel sergilerini yurtiçi ve yurt dışında açtı.

Asker Kaçağı

Kağıt üzerine karışık teknik, 70x100 cm.

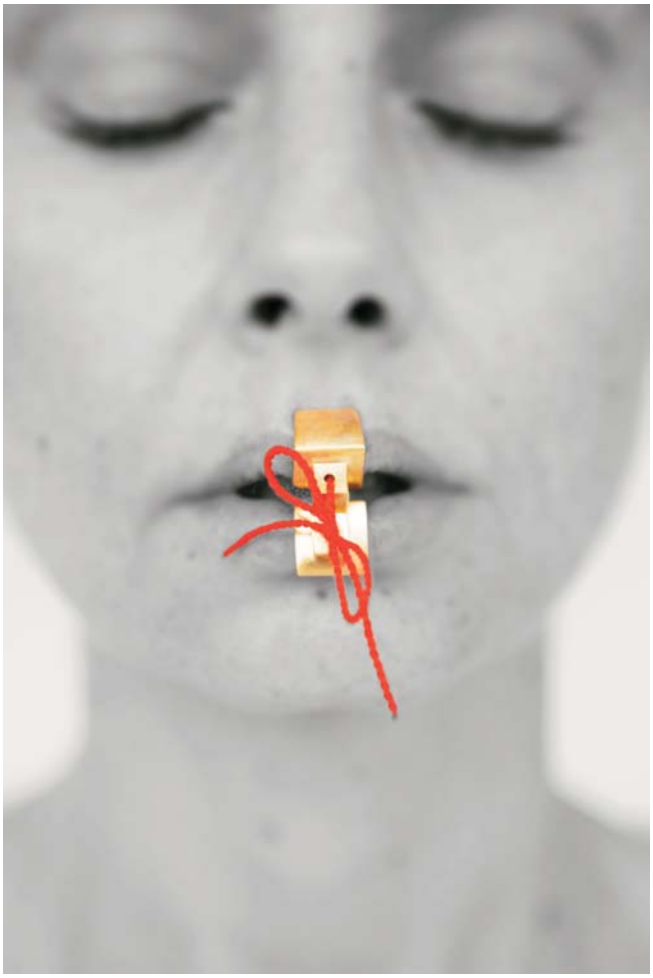
Drone

Kağıt üzerine karışık teknik, 70x100 cm.

Sanatçının resimlerinde mimari ve tarihsel referanslara yer verirken sıklıkla yakın geçmişin unutulmuş, terk edilmiş mimari mekanları veya bazı modernist yapıtlarını kullanır. Desen ağırlıklı oluşum sürecini destekleyen minimal paleti, resimsel ve biçimsel değerlere yönelik bir çabayı görünür kılmaktadır. Bu sergideki "Asker Kaçağı" ve "Drone" başlıklı resimlerinde aynı az renkli paleti savaş ve çatışma ortamlarının karanlık ve korkutucu atmosferlerini kurgulamak için kullandığını görürüz. Bu distopik atmosferler karşısında özgürlük ve demokrasi getirmek bahanesiyle başlatılan hangi savaşın, kimi özgür kıldığını sorgulamak kaçınılmazdır.

DENİZ TURAN

1983 yılında İ zmir'de doğ du. Dokuz Eylül Üniversitesi İ ktisadi İ dari Bilimler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nde tamamladığ ı lisans eğ itiminin ardından 2015-2019 yılları arasında dört yıl boyunca metal işleme teknikleri ve kavramsal dersler aldı. Bugüne kadar birçok uluslararası sergide yer alan ve 2019 yılında Portekiz'de düzenlenen uluslararası "Collectiva Meeting" sergisinde Portojoia Ödülüne layık görülen sanatçı çalışmalarına İ stanbul'daki atölyesinde devam ediyor.



Kulp

*Obje, 18 ayar altın kaplama pirinç, ip, 1,5*1 cm., 2022*

Sanatçı, takı tasarımı olarak başlayan ancak kavramsal sanata evrilen çalışmalarında toplumsal meselelere değinir. Metal, keçe ya da kil..., eleştirilerini dile getirmek için her türlü malzemeyi kullanır. Takının sınırlarının dışına taşan objelerinin boyutları küçük olsa da sözü büyüktür. Buradaki "Kulp" da aynı anlayışla ürettiği çalışmalarındandır.
Açıp kapatmayı ya da tutmayı kolaylaştıran parça olarak tanımlanabilen standart bir kulptan hiçbir farkı olmayan kulplar kadının dudaklarına patriyarki eliyle takılır. Müsaade edilenin ötesinde sesi çıkan kadının ağzı, kulpları birbirine bağlamak yoluyla kapalı kalmaya zorlanır. Konuşmak, soru sormak, itiraz ve hatta kabul etmek fiziksel olarak imkansız hale gelirken yasak ve ceza aynı anda uygulanır. Kadını ikincil, muhtaç, eksik, gereksiz ve bir yandan da tehlikeli gören, varlığına daima kulp takan patriyarki için kulplar tartışmasız biçimde işlevseldir.

DİDEM MEDİNE İNCİ AYDIN

1992 yılında İstanbul'da doğdu. 2012 yılında İstanbul Aydın Üniversitesi Grafik ve sonrasında 2019 yılında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nden mezun oldu. Duvar resimleri ve tuval üzerine çalışıyor, İstanbul'da yaşıyor ve çalışmalarına devam ediyor. Birçok sergi ve organizasyona katıldı.

Fani Olduğunu Hatırla

Tuval üzerine akrilik

Sinek

Tuval üzerine akrilik

Üniversitede önce grafik, ardından fotoğraf eğitimi alan sanatçı resim çalışmalarını duvar ve tuval üzerinde sürdürüyor. "Fani Olduğunu Hatırla" ve "Sinek" başlıklı büyük boyutlu tuvallerinde oluşturduğu büyük ve kontrast renk alanları üzerine yerleştirdiği tek bir imge ile yetinmediğini görüyoruz. Resme eşlik eden yazı, resmin ifadeci tavrını pekiştiriyor, dışavurumu ve anlatımı güçlendiriyor. 20. yüzyılın başında önce tipografik değeriyle kolaj ve asamblajlarda, ardından kavramsal sanatta yapıtın parçası olan yazının betimleme gücünün grafik kökenli sanatçının da ilgisini çekmesi şaşırtıcı değil. Lekesel plastik değerinden çok resmin anlaşıldığından emin olma çabası gibi görünüyor. "Tek bir yüzük ile başladı masal devamı saraydı sonu hüsran" ve "Son damla kana kadar emmekti hedef" gibi cümleleri toplumsal eleştirilerinin izleyici tarafından atlanmasının önüne geçiyor.

EBRU ZARAKOLU

1971 yılında Ankara'da doğ du. Lisans eğ itimini ODTÜ Fen Edebiyat Fakültesi Kimya, yüksek lisans eğ itimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde tamamladı. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi sanatta yeterlilik programına devam etti. Kocaeli Üniversitesi ve Kapadokya Meslek Yüksek Okulu'nda Seramik Kimyası ve Seramik Teknolojisi dersleri verdi. İ lk kişisel sergisini 2018 yılında Tophane-i Amire KSM'de, ikinci kişisel sergisini 2020 yılında Galeri Selvin'de gerçekleştirdi. Çeşitli karma sergilere katıldı. Sanatçı eserlerini nadir rastlanan bir teknikle üretir. İ şlerinde malzemenin oldukça önemli bir yeri vardır. Çeşitli seramik çamurlarına, odun külleri, atık metaller ve farklı inorganik hammaddeleri de dahil ederek yüksek ısıdaki pişirimlerinden kaynaklanan fiziksel etkileri deneyler yaparak inceler. Yıllar içinde geliştirdiğ i ve ''maddesel anlatım'' olarak isimlendirdiğ i yöntem ile işlerinde malzemenin varoluşsal özelliklerini öne çıkartarak hakkını vermek ister. Halen çalışmalarını İ stanbul'daki atölyesinde sürdürüyor.

İsimsiz

Karışık seramik malzeme,
1180 0C
33cm(h) x 28cm x 26cm,
2023

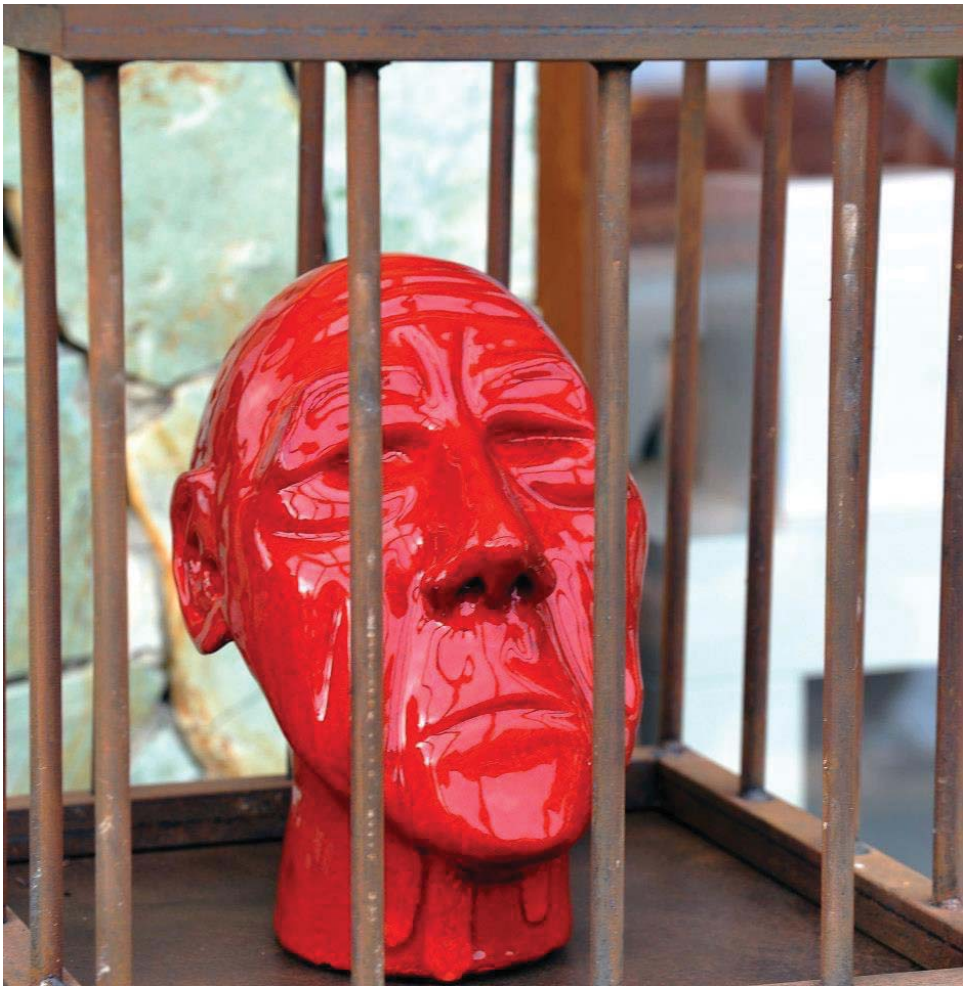
İsimsiz

Karışık seramik malzeme, 1180 0C
33cm(h) x 28cm x 26cm, 2023

Seramik sanatçısının yapıtlarında malzemenin oldukça önemli bir yeri vardır. Çeşitli seramik çamurlarına, odun külleri, atık metaller ve farklı inorganik hammaddeleri de dahil ederek yüksek ısıdaki pişirimlerinden kaynaklanan fiziksel etkileri deneyler yaparak inceler. ''Maddesel anlatım'' olarak isimlendirdiği yöntemle malzemenin varoluşsal özelliklerini öne çıkartarak hakkını vermek ister. Bu sergide iki örneğini gördüğümüz seri de bu denemeler sonucu ortaya çıkmıştır.
"Bir simyacının sadece verilerle değil, sezgileriyle sürdürmesi gibi araştırmasını, benim için de bu araştırma, bu deneyler süreci aslolanın ya da "öz"ün estetik bir formda ortaya çıkmasının peşine düşmek demek. Dünya üstünde süregelen bütün toplumsal, sosyolojik, kültürel, politik dayatmalara, olan bitene kapıp koyvermeden, temel olanın işaretlerinin arayışı demek…"
Sanatçı, doğanın ve toprağın özünü katmanlar halinde karşımıza çıkarırken, toplumsal ve kültürel olguları da farklı bir göstergeyle yansıtıyor. Biraradalık-ayrışma karşıtlığından dinamik olgulara, zihinsel tutsaklıklara ve tanımlayamadığımız duygu durumlarına işaret ediyor.

ELHAN ERGİN

Lisans öğ retimini Boğ aziçi Üniversitesinde, yüksek lisans eğ itimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik Bölümü'nde tamamladı. Aynı üniversitede öğ retim görevlisi olarak çalıştı. Kütahya da çini ve torna çalışmalarının yanısıra, New York Adelphi Üniversitesi alternatif pişirim teknikleri ve NY Greenwich House Pottery'da Don Reitz, Matt Long gibi sanatçılarla torna çalışmalarını geliştirdi. Özellikle kavramsal seramik figür ve torna çekim form tasarımlarına yoğ unlaştı. Potter's Council ve Seramik Derneğ i üyesi olan sanatçı ulusal ve uluslararası , sergi fuar ve bienallere katılıyor. Zekeriyaköy'de bulunan seramik atölyesinde çalışıyor ve seminerler veriyor.



Düşünen Kafa

Sırlı Seramik, 2019

Kütahya'da çiniyi, Ayfer Karamani Atölyesi'nde soyutu, üniversitede kalıp ve sır tekniklerini, New York atölyelerinde özgür seramik tekniklerini tanıyıp tüm bunları seramiklerinde sentezleyen sanatçı için form ve anlam ilişkisi ise en başta gelen unsurlardan biridir. Kadına yönelik şiddet, hapse atılan aydınlar gibi toplumsal olaylara karşı da duyarsız kalamayan ve çalışmalarında yansıtan sanatçının bu sergideki çalışması düşünce ve ifade özgürlüğüne yapılmış bir vurgu.

EMİNE ŞENSES

Adana'da doğ du. Ege Üniversitesi Fen Fakültesi Kimya Bölümü'nden sonra da Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Çalışmalarını Beyoğ lu'ndaki atölyesinde sürdüren sanatçı, 2007 ve 2023 yılları arasında ikisi kişisel olmak üzere çok sayıda karma sergi ve etkinliğ e katıldı. İ lk bakışta bir tür manzara yorumu gibi görünmesine karşın Sanatçının resimleri, manzara ölçeğ inde kentin yeniden kavranması ya da öteki kent algısını inşa eden yapıtlardır. Özellikle İ stanbul'u tema edinen içinde yaşadığ ı kenti ve zamanı sabitleştiren sanatçı, derlediğ i fotoğ rafları renklerine göre tasnif ederek boyasal bir uyumu simüle eder.

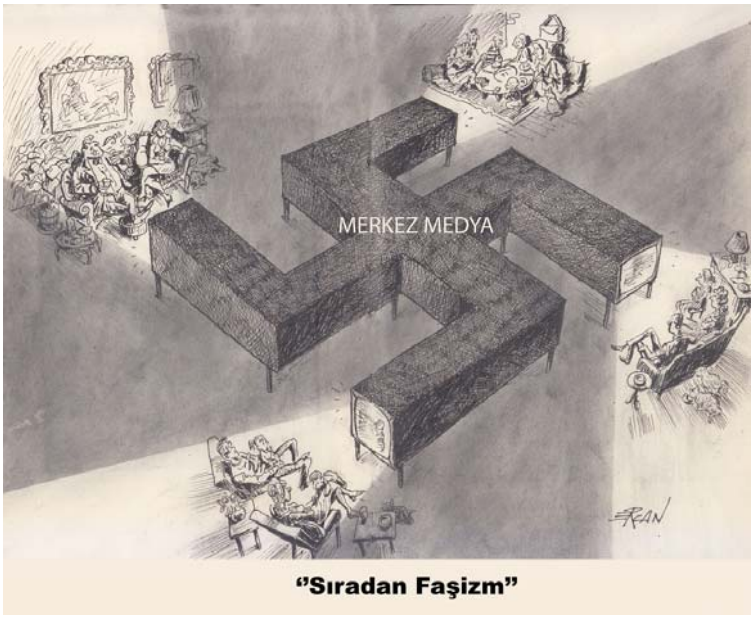
Çanlar Kimin İçin Çalıyor

Kolaj, 2017

Sanatçının resimleri, manzara ölçeğinde kentin yeniden kavranması ya da öteki kent algısını inşa eden yapıtlardır. Özellikle İstanbul'u tema edinen sanatçı, içinde yaşadığı kenti ve zamanı sabite uğratır, derlediği fotoğrafları renklerine göre tasnif ederek boyasal bir uyumu simüle eder. Sanatçının yeniden üretimin elemanı olarak fotoğrafı tercih etmesinin nedeni, resmin medyumu olmasının yanı sıra, nesne olarak fotoğrafın taşıdığı görüntünün yapıtın anlam aralığını genişletmesidir. Bu şekilde yakalanan dramatik uyum, doğanın ve kentin geometrisinin tesis ettiği (birleşmeyen) sentezin eklektik dili, gündelik yaşam kırıntılarının resme öykünen yapıntılara dönüşmesini sağlar. Öte yandan bu yapıtlar, kopma ve birleşme olgularını bütünleştiren fetiş-mekân olarak kentin yerel/tarihsel mimarisinin uyaranlarınca kodlandığı, bu sebeple anlam dışlan/a/masa bile materyal ve düzenleme tarafından bloke edilerek görüntünün ve seyrin öncelendiği bir planlamaya da sahiptir. Böylelikle ulaşılan nihai noktada diyebiliriz ki, sanatçının resimleri manzara olduğu halde, bu dar alandan sıyrılıp rüştünü ispatlayacak simgesel bir arka plana sahip analitik bir zihnin görsel karşılıklarıdır.

ERCAN AKYOL

1953 yılında Üsküp'te doğ du. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. İ lk karikatürleri 1970 yılında Ustura Mizah Dergisi'nde yayınlandı. 1974-1982 yılları arasında Özgür İ nsan, Toplum, Ayrıntılı Haber, Çarşaf gibi birçok dergi ve gazetede çizdi. Günlük olarak politik karikatür çizmeye 1982'de Güneş Gazetesi'nin Arka Pencere köşesinde başladı. 1988 yılında Milliyet Gazetesi'ne geçen Akyol halen Açık Pencere köşesinde karikatür çizmeye devam ediyor. Birçok uluslararası karikatür yarışmasına katılan Akyol 1988'de Yugoslavya Jes (Kirpi)'de birincilik; 1974 ve 1984 yıllarında iki kez İ talya Marostica'da 1981 yılında ise Japonya Yumiuri Shimbun'da başarı ödülleri kazandı. 1990-2021 yılları arasında TGC tarafından bir çok kez "Yılın Karikatürcüsü" seçildi. Çiziyorum 1980-1990 arası Türkiye'nin Demokrasiye geçiş sürecini kapsayan kitabı, Çiziyorum 2003, Çiziyorum 2004, Çiziyorum 2005, yayınlanmış kitapları. Akyol evli, bir çocuk babası.


MERKEZ MEDYA
"Sıradan Faşizm"

Haber gidişi...
TVX

Haber dönüşü.
CEZAEVİ

FATMA BATUKAN BELGE

1967 yılında Ankara'da doğ du. 1998'de İ stanbul Üniversitesi İ letişim Fakültesi Gazetecilik ve Halkla İ lişkiler Bölümü'nden mezun oldu. 1987 yılından itibaren çeşitli medya kuruluşlarında muhabir, şef, editör, yazı işleri müdürü, yayın yönetmeni, çevirmen ve sanat yazarı olarak görev yaptı. 1990-91'de Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Müzesi Mine Arasan Atölyesi'nde gravür çalıştı. 2006'da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden birincilikle mezun oldu. 2008'de aynı kurumdan yüksek lisans derecesini aldı. Sanatta Yeterlik çalışmasını 2021'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tamamladı. 2009-2010 Öğ retim yılında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde 2012-2022 yılları arasında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde yarı zamanlı öğ retim görevlisi olarak ders verdi. Çeşitli grup sergilerine katıldı; seramik sergi, kongre ve yarışmalarında Düzenleme Kurulu üyesi ve Seçici Kurul üyesi olarak görev yaptı. Bursa Uluslararası Seramik Bienali'nin Yönetim Kurulu üyesi ve küratörü. Seramik Türkiye Dergisi'nin Yayın Yönetmeliğ i'ni yapmaktadır. Türk Seramik Derneğ i Yönetim Kurulu Üyesi, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti üyesi ve sürekli basın kartı sahibi. "Pamuktan Bir Dünya: Lütfiye Batukan" (2015) adlı yayınlanmış bir kitabı bulunuyor.

Sonsuz Uçlu Kalem

Sırlı seramik, serbest şekillendirme ve foto transfer, 2023

Yapıtlarında toplumsal konulara değinmeyi önceleyen sanatçının "Sonsuz Uçlu Kalem"i öldürülen gazetecilere adanmış bir saygı duruşu niteliğinde. Uğur Mumcu, Abdi İpekçi, Çetin Emeç, Hrant Dink ve Metin Göktepe'nin imgelerinin üzerine yerleştirdiği kalemin ucu spirale dönüşürken, yine farklı noktalara yerleştirilmiş spiral parçaları dikkat çekiyor. Öğrencilik yıllarından beri kullanageldiği ve alametifarikasına dönüşmüş olan spirallerin özelliği sonsuz çoğaltılabilir olması. Gerçeğin peşinde cinayete kurban giden, failleri "bulunamayan" ya da "cezalandırılamayan" gazetecilerin silinmeye yüz tutmuş imgelerine karşın; fikirlerinin, yazdıklarının, ortaya koydukları gerçekliklerin daimî olduğunu vurguluyor.

GÜNAY ATALAYER

1951 yılında Karamanlı'da doğ du. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'ndan mezun oldu. Lisansüstü çalışmalarını DTGSYO ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tamamladı. Altı kişisel sergi açtı, çok sayıda karma sergiye ve bilimsel toplantıya katıldı. Bu toplantılarda tekstilin sanat, tasarım, teknik ve üretim alanlarına dair bildiriler sundu. Tur-Art 95 "Büyük Ödülü" (1995), Vakko Döşemelik Perdelik Desen Yarışması Birincilik Ödülü (1988), Turizm Tanıtma Bakanlığ ı Hatıra Eşya Proje Yarışması İ kincilik Ödülü (1977), Yapı Kredi Bankası Desen Yarışması Üçüncülük Ödülü (1976), Turizm Tanıtma Bakanlığ ı Hatıra Eşya Proje Yarışması İ kincilik Ödülü (1973) sahibi olan sanatçı Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümü'nden 2018 yılında emekli oldu. Aynı kurumda ders vermeye devam ediyor. Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde öğ retim üyeliğ i yapıyor.

Sagalassos'un Dans Eden Perileri (2)

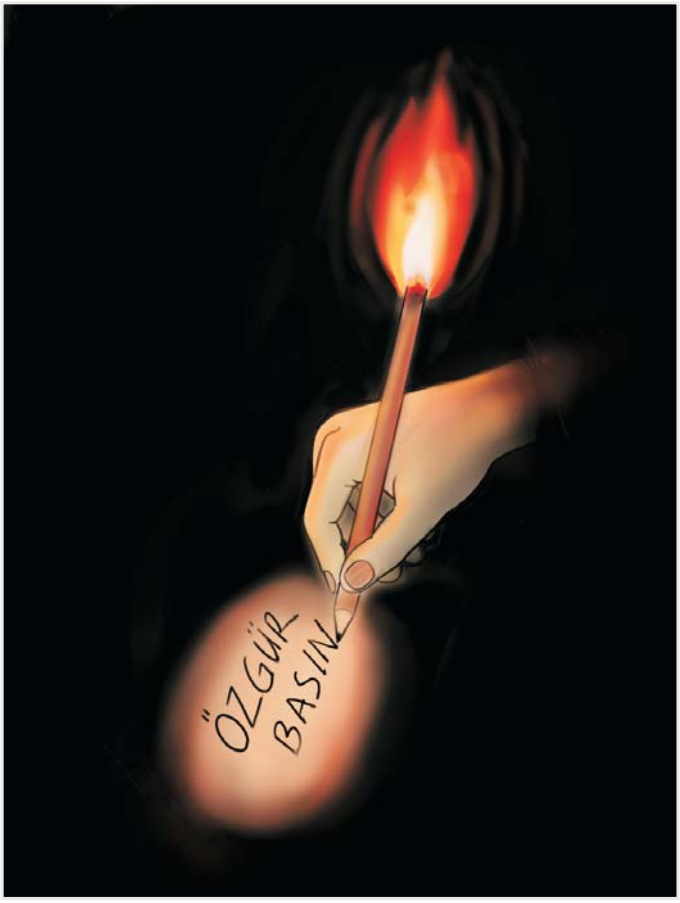
35x35x300 cm., 2014

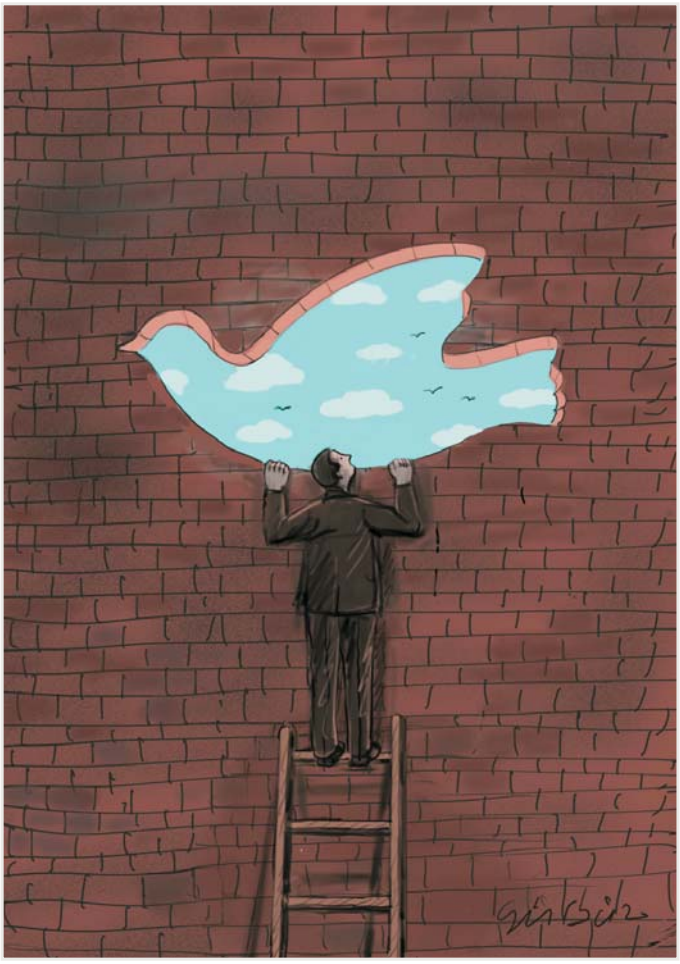
Sanatçı, tekstil tasarımı alanındaki yarım yüzyılı aşan üretim sürecinde geleneksel sanat olarak kabul edilen dokumanın sanatsal nesnelere dönüşebileceğini ortaya koyan çalışmalar yapagelmiştir. Dünyanın bilinen en eski dokuma kalıntılarının bulunduğu Anadolu'nun bu kültürel birikimini temel alarak dokumayı bir üretim yöntemi olmanın ötesine taşımaktadır. Sanatçının çalışmalarında dokuma, hacimsel bir yapı kazanarak heykele dönüşür; ışık, doku ve renk kullanımıyla somut bir algı yaratır.

"Sagalassos'un Dans Eden Perileri"nde olduğu gibi duvarlardan ayrılıp boşlukta hareket eden çalışmalarının kavramsal altyapısı ise gözden kaçırılmamalıdır. Özgürlüğü, emeği ve kadın haklarını önceleyen sanatçı, bu çalışmasında da Zafer Tanrıçası'nın özgürlük çığlığını eşitliğe çağrı olarak ele almıştır.

GÜRBÜZ DOĞAN EKŞİOĞLU

1954 yılında Ordu'da doğ du. 1979'da Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'ndan mezun oldu. 1981'de aynı kuruma asistan olarak girdi. 1992'de Yardımcı Doç. oldu. 2006 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden emekli oldu. İ kisi uluslararası olmak üzere 42 kişisel sergi açtı ve çok sayıda karma sergiye katıldı. 27'si uluslararası olmak üzere 73 ödülün sahibidir. Bu ödüller arasında 1997 yılında Sedat Simavi Plastik Sanatlar Ödülü de bulunuyor. Çok sayıda ulusal ve uluslararası yarışmada jüri üyeliğ i yaptı. 1980'lerden bu yana medyada çalışmaları yer aldı. 1925 yılından beri yayınını sürdüren haftalık New Yorker Dergisi'nde yedi kapak çalışması yayınlandı. 16 Mayıs 2011 tarihinde yayınlanan Usame Bin Ladin konulu kapağ ı Washington Post gazetesi tarafından ''Amerikan tarihine geçecek kapak" olarak yorumlandı. Türkiye, Bulgaristan, Japonya ve ABD'deki karikatür ve grafik müzelerinde yapıtları bulunan sanatçı çalışmalarını Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde ve İ stanbul-Moda'daki atölyesinde sürdürüyor.


ÖZGÜR
BASIN



GÜRSEL BEKTAŞ

1982 yılında Balıkesir'de doğ du. Yıldız Teknik Üniversitesi Kimya Mühendisliğ i'nden mezun olduktan sonra İ stanbul Bilgi Üniversitesi'nde Sinema-TV alanında yüksek lisansını tamamladı. Şiirleri Varlık, Türk Edebiyatı, Yasakmeyve, Ecinniler, Çevrimdışı İ stanbul, Akatalpa, Babylon, Orlando, Caz Kedisi, Ek Dergi, 21 Mart, Papirüs ve Lacivert gibi edebiyat dergilerinde yer aldı. Hırvat Yazarlar Birliğ i ile çeviri atölyesi çalışmalarına katıldı ve şiirleri yabancı dillere çevrildi. İ lk şiir kitabı Kırmızı ve Güzel Olan Sensin isimli şiir kitapları yayımlandı. Çeşitli karma fotoğ raf sergilerinde yer aldı. Kişisel fotoğ raf sergileri açtı. Ters ışık fotoğ raflarından oluşan Işığ ın Arka Yüzü, Cemal Süreya dizelerine görsel bir yaklaşımda bulunduğ u ve küratörlüğ ünü de yaptığ ı Durakta Üç Kişi, çelişkilere vurgu yapan Metaphor of New York ve dünyanın farklı ve uzak coğ rafyalarından fotoğ raflar içeren Başkasız açtığ ı kişisel fotoğ raf sergileridir.

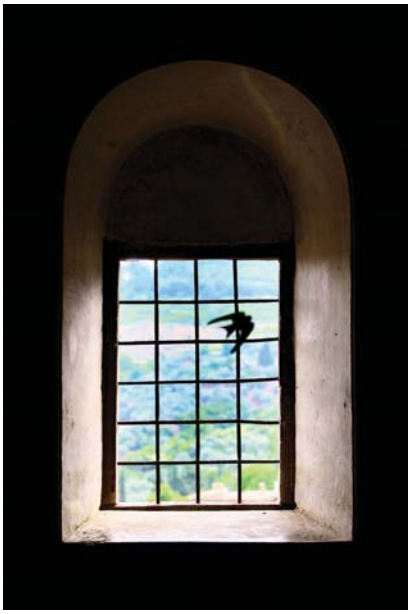
Sağrında Beyaz Leke

Fotoğraf, 50x70 cm., 2013

Sanatçı fotoğraflarında dünyaya ait zaman ve mekanı kavramların hareketi üzerinden yorumlamaya çalışır. Ona göre dünya sahnesi üstünde ya da duvar halısı önünde; özgürlük devinimi ya da güvercin curnatası; insanoğlunun elinde ya da düşüncenin gözesindedir. Dünyada özgürlüğü insana ya da güvercin düşüncesini duvarlara taşımadıkça gelecek herkesin elinden beyaz bir iz olarak uçan halıya dönüşerek uçup gidebilir. Özgürlük bir güvercin pazarında olduğu gibi parayla satılıp alınamaz elbette… Özgürlük ''sağrında beyaz leke, ılık sonsuzluk'' olur. Mardin'de her Cumartesi bir kıraathanede kurulan kuş pazarında satılmak istenen kuşlardan biri de bir beyaz güvercindi; bu fotoğraf orada çekilmiştir.

Kırlangıç Tavan

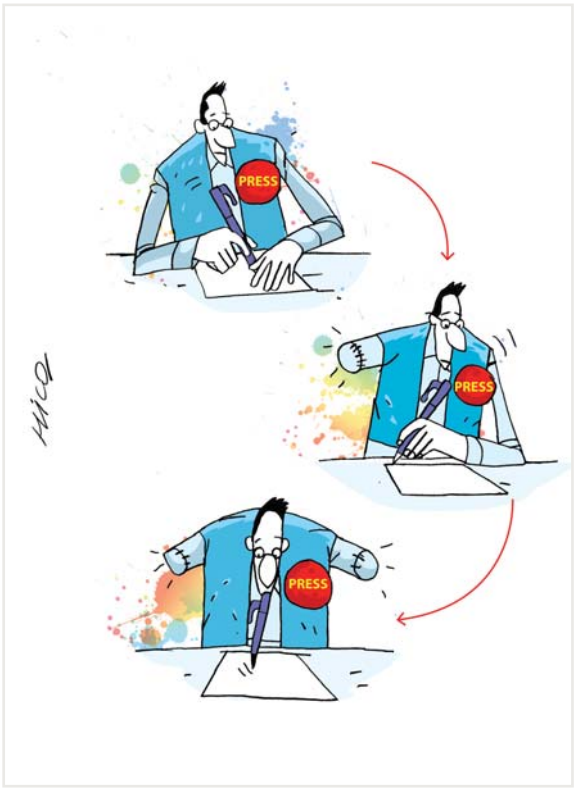
Fotoğraf, 50x70 cm. 2012



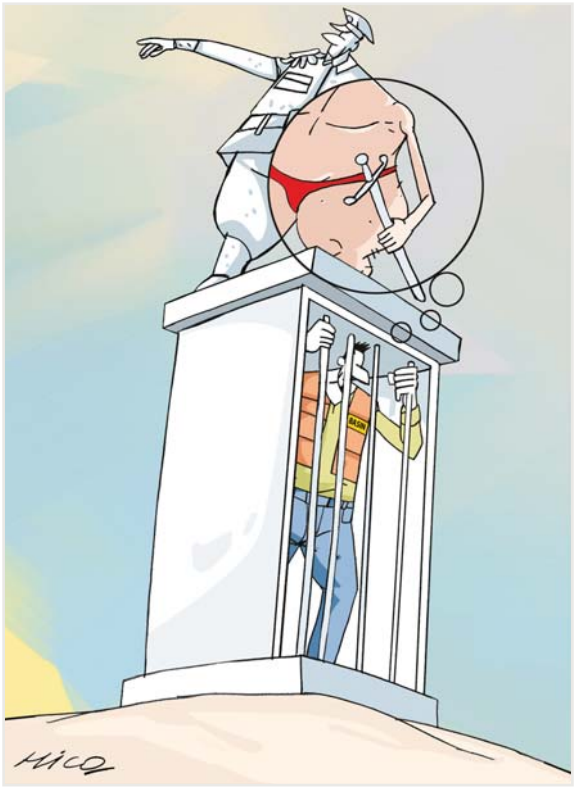
Geçişler hayatın kalp atışlarıdır. Bir eşikten geçiş, bir gökten geçiş, bir sınırdan geçiş ya da bir pencereden geçiş. Pencerelerden insanların bakışları geçer, kuşların ise uçuşları. O kuş kırlangıç ise ansızın olur olan. Şirince'de, camsız bir manastır penceresinden sayılarca kırlangıç geçerken sanatçı 20-25 dakika süren bir takipten sonra bu fotoğrafı çekmişti. "O kadar hızlı uçuyorlardı ki, ya ben çekene kadar çıkıp gittiler ya da pencere kafesini aşmak için kendilerini yüreklerine kadar büzdüler, yalınlaştılar ve sonra adeta bir big-bang'den çıkmışcasına feraha erdiler" diyen sanatçının bu fotoğrafında kırlangıcın kanadıyla insanların düşünceleri özdeşleştiriliyor.

HİCABİ DEMİRCİ

1968 yılında Samsun'da doğ du. Ankara Gazi Lisesi'nin ardından AÜ Fen Fakültesi Biyoloji bölümünü bitirdi. Çocukluk yıllarında başlayan çizgi serüveni zaman içinde kendi yolunu bularak karikatürle buluştu. Üniversite yıllarında çizgiden kopmamak için girdiğ i çizgi film atölyesinden uzun bir süre çıkmadı. Animasyon çalışmaları sırasında çizgi film senaryoları yazdı. 1998'de senaryosunu, animatörlüğ ünü ve yönetmenliğ ini yaptığ ı 'Ufuktaki Ada' isimli kısa metrajlı çizgi film Almanya Nürnberg Film Festivali'nde finale kaldı ve gösterime girdi. Aynı film Ankara Film Festivali'nde de izleyiciyle buluştu. 2000 yılı İ stanbul Uluslararası Kısa Film Festivali'nin afiş tasarımını yaptı. Reklam sektöründeki çeşitli ajanslara illüstrasyon ve storyboard çalışmaları yaptı. Kitap kapağ ı/dergi kapağ ı çalışmaları ile grafik alanında ürünler verdi. Bir dönem Milliyet Pazar ve Radikal 2'de karikatürleri yayınlandı. "Şeytantırnağ ı", "Çizgili Dünya, Çizginin Çizgisi, Çizmeye Değ er" ve "Yaşasın Cumhuriyet" isimli karikatür kitaplarını yayınladı. Karikatürleri ulusal ve uluslararası olmak üzere 115'e yakın ödüle değ er görüldü. Okullarda görsel okuma etkinlikleri ile karikatür sanatını çocuklarımıza buluşturmaya devam ediyor.


PRESS
PRESS
PRESS
HICO

HICO


HICO

HURİ
AYKUT ÜLKER

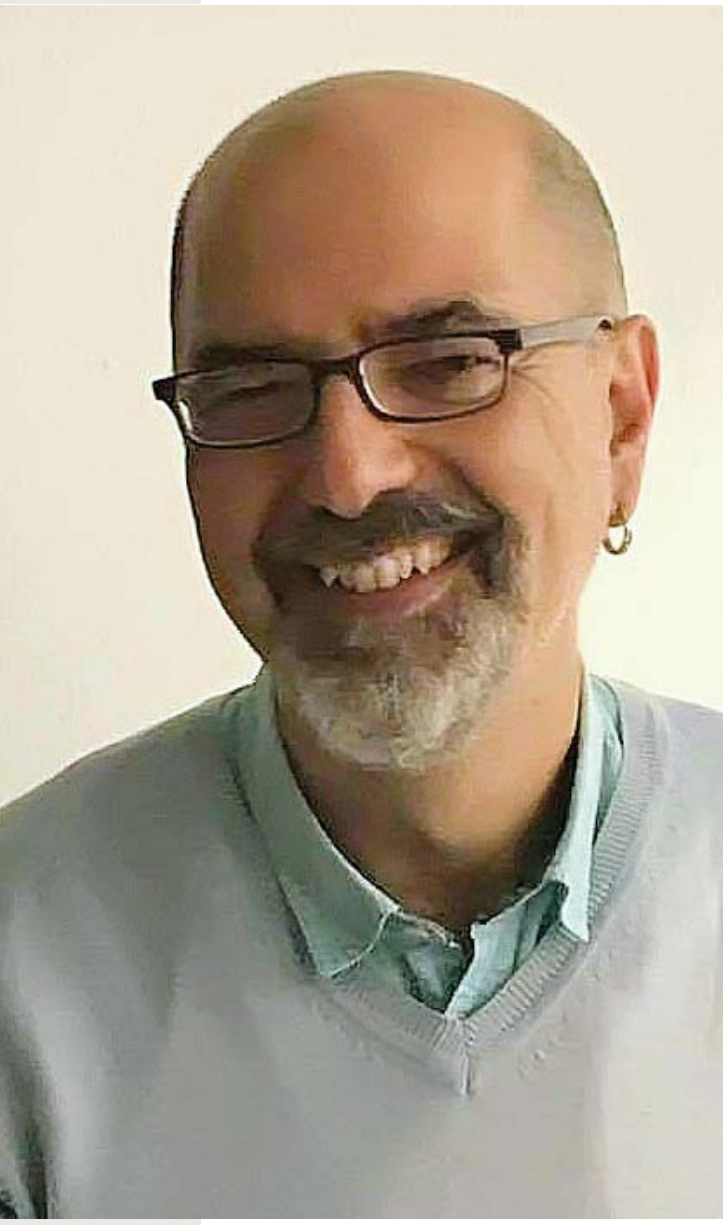
1968 yılında İstanbul'da doğdu. Yıldız Üniversitesi Bilgisayar Programcılığı Meslek Yüksek Okulu, ardından Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. Erasmus programıyla gittiği Floransa'daki Güzel Sanatlar Akademisi'nde heykel eğitimi aldı. Yurtiçi ve yurtdışında çeşitli sergi organizasyonları yaptı. 2022'de Bursa'da gerçekleştirilen Uluslararası Seramik Bienali'nde Proje Koordinatörü olarak görev aldı. Çocuklara seramik kültürünü aşılamak için çalışmalar yaptı. Sanatçı pandemi öncesinde Bursa Kültür Sanat Turizm Vakfı (BKSTV) ile "Her Yerde Sanat Var" projesini oluşturdu ve beş yıla yakın bir süre boyunca Bursa'nın yaklaşık 250 köyüne gidip seramik sanatını anlattı. Çocuklara seramiğin öyküsünün anlatıldığı "Kedili Atölye, Seramik Çamuru Mucizesi" başlıklı yayınlanmış bir kitabı bulunuyor. Bursa Nar Seramik Sanat Derneği Kurucusu, Bursa Kültür Sanat ve Turizm Vakfı, İtalya Neoart Associazione ve Türk Seramik Derneği üyesi. Yüksek lisansını Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde yapıyor, sanatsal çalışmalarını Bursa'daki atölyesinde sürdürüyor.

Özgür Ol

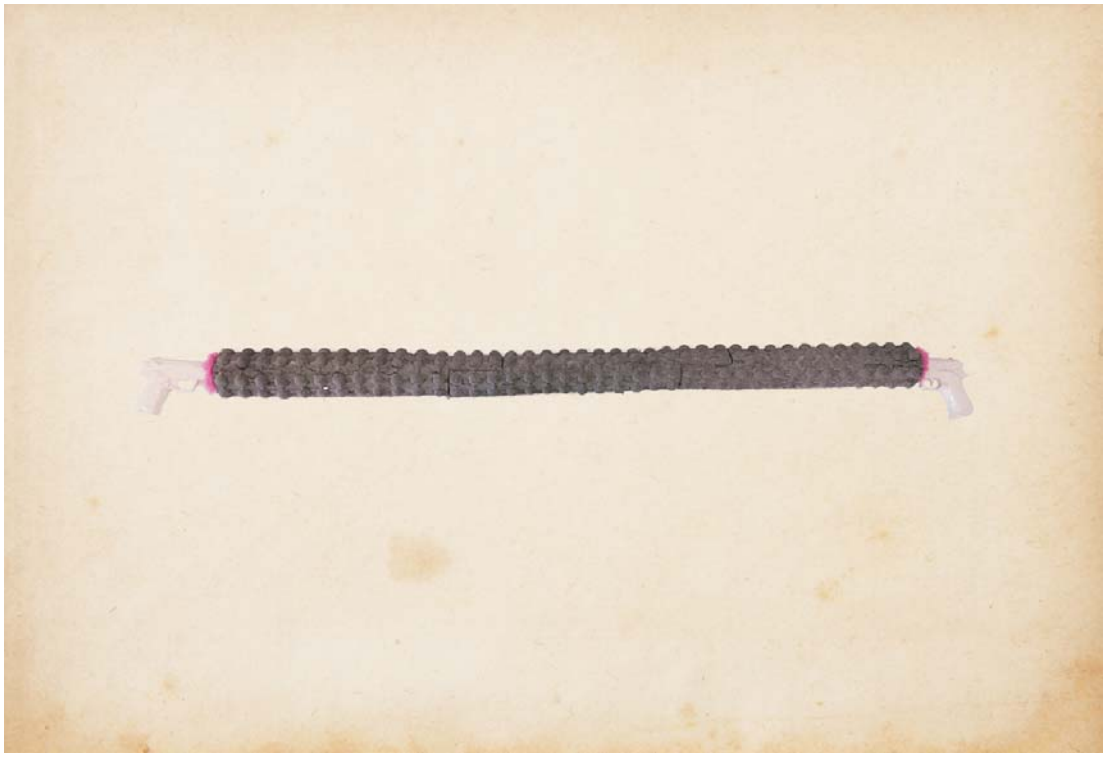
Sırlı seramik, serbest şekillendirme, 2023

Seramik sanatçısı psikoloji üzerine temellendirdiği yapıtlarında toplumun birey üzerinde yarattığı etkileri ve çeşitli ruh durumlarını inceler. "Özgür Ol" başlıklı bu çalışmasında özgürlüğün zihinden başladığını vurgulamaktadır. Bizi sınırlayan yasaklar, baskılar, zincirler, kafesler midir yoksa beynimiz mi? Sanatçıya göre toplumsal baskılar karşısında direnmenin yolu zihnimizi serbest bırakmaktan geçer. Hapishanedeki pek çok gazeteci, yazar ve aydının parmaklıklar ardında dışardakinden daha çok üretmesi fiziksel olarak özgürlükleri kısıtlansa bile özgür kıldıkları zihinlerinin sonucudur. Ülker, özgürlüğü kuşun kanadına ve sonsuz gökyüzünü temsil eden maviye emanet eder.

İNSEL İNAL



1969 Avustralya'da doğ du. 1993 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik Bölümü'nde lisans eğ itimini aldı. 1996'da "Fluxus Sanat Akımı" yüksek lisans teziyle, 2002'de "Çağ daş Türkiye Sanatı'nda Üretim Tüketim İ lişkileri Ve Bu İ lişkilerde Aksamalar" sanatta yeterlik teziyle, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nden mezun oldu. Bir dönem 'Performans Günleri' ile interdisipliner organizasyonlar ve paneller düzenledi. "DAGS Disiplinlerarası Genç Sanatçılar Derneğ i"nin başkanlığ ını yaptı. Yurtdışı ve yurtiçi birçok karma ve kişisel sergiye katılan sanatçının ayrıca birçok mimari uygulamalar dışında, İ stanbul Resim Heykel Müzesi, Eczacıbaşı Koleksiyonu ile çeşitli özel koleksiyonlarda eserleri bulunuyor. 2016 yılına kadar Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde bölüm başkanlığ ını yürütmüş olan sanatçı, halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Temel Eğ itim Bölümü başkanıdır. Ayrıca bir dönem Yeditepe Üniversitesi ve İ stanbul Teknik Üniversitesi'nde çeşitli yüksek lisans ve doktora düzeyinde uygulamalı ve kuramsal dersler de vermiştir.



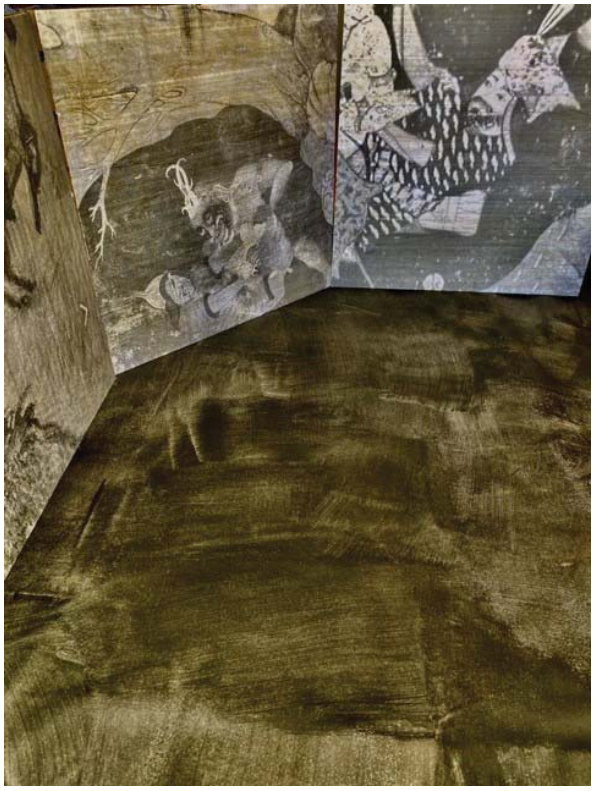
Savaşın Estetik Döngüsü

Seramik, 2022

Sanatçı bir malzeme olarak seramiğin olanaklarını kullanarak gösterge ve bağlamlarıyla birlikte güncel sanatta yeni ifade arayışlarının peşinde araştırmalar yapmakta; malzeme ve disiplin arasındaki- olması gerekmeyen- ilişkileri sorgulamaktadır. Eleştirel bakışla diyalog kurarak müdahil olan, yaşama farklı açılardan bakan, sorgulayan, merkezin dışında kalarak disiplinlerarası kurgularla güncel ve yerel odaklı projeler oluşturan sanatçı, seramik dışında fotoğraf, video, pentür gibi mecraları da anlatım dilinin aracı olarak kullanmaktadır.
"Ey Özgürlük" sergisindeki bu çalışmasında özgürlüğü tehdit eden unsurlardan olan silahı bir metafor olarak kullanarak dönüştürmüştür. Daha önce Sinop Bienali kapsamında Tarihi Sinop Cezaevi'nde çocuklarla beraber silahları boyayarak kompanse eden sanatçının bu çalışmasında da aynı yaklaşım izlenebilir.

MARYAM SALAHİ

1982 yılında Tebriz (İ ran)'de doğ du. Liseyi Tebriz Güzel Sanatlar Lisesi'nde okudu. Lisans eğ itimini Tebriz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde, yüksek lisans eğ itimini ise Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde burslu olarak tamamladı.
2001 yılında Tebriz Heykel Ödülleri sergisinde birincilik kazandı. 2008 yılında 1. Tahran Bienali'nde büyük ödüle aday gösterildi. Tahran, İ stanbul, Roma ve Tebriz'de birçok karma sergiye katıldı, 12 kişisel sergi açtı. Uluslararası bienal ve fuarlarda eserleri yer aldı.



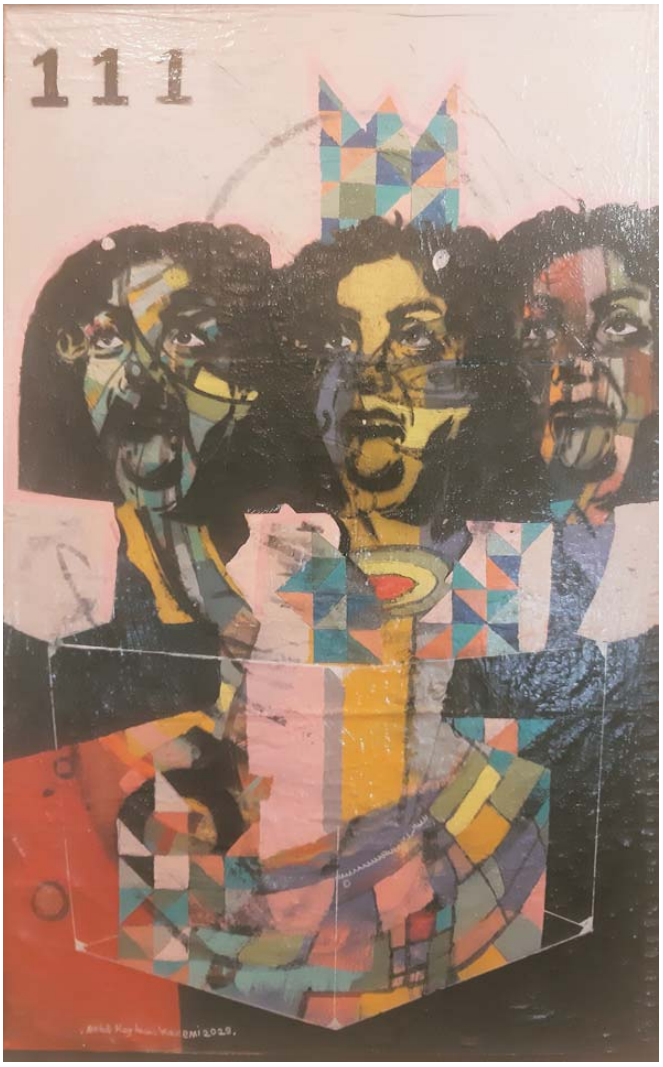
Yedi Han (Heft Han)

Yerleştirme, 2023

İranlı sanatçının "Yedi Han" (Heft Han) başlıklı bu yerleştirmesi İran'ın kültürel tarihi ile sanatçının kendi kişisel tarihinden izleri bir araya getiriyor. Firdevsî'nin epik şiiri Şehnâme'de anlatılan Pehlivan Rüstem'in yedi handan geçişine gönderme yapan yedi palet bir çember şeklinde dizilmiştir. Her birinin bir yüzeyi sanatçının resimlerinde kullandığı rengarenk boyalarla doludur; diğer yüzeye ise bu renklere kontrast oluşturacak şekilde Şehnâme'den tasvirler siyah-beyaz uygulanmıştır. Yedi handan geçip İran Şahı'nı kurtaran ama iktidar sahiplerinin gerçeği gizlemeleri ve ırksal çatışmalar yüzünden kendi elleriyle oğlunu öldüren Rüstem'in dramı insan olma yolundaki mücadelenin göstergesidir. Köklerinin peşinde ilerleyen sanatçı için de her palet bir kapıyı simgeler; boya bir bumerang gibi kendisine döner. Sanatçı; biri yukarıdan sallanan, diğeri paletlerin ortasında yatan ve cansız bedenleri simgeleyen samanlar figürlerle de günümüzde insana veril(mey)en değeri anlatmaya çalışır.

MEHDİ REYHANİ

1986 yılında Tebriz'de doğ du. Tebriz Mirek Güzel Sanatlar Akademisi ve Azad Görsel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek Lisansını Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nde tamamladı. Tebriz Azad Üniversitesi Görsel Sanatlar Derneğ i Başkanlığ ını yaptı. İ ran'da düzenlenen birçok görsel sanatlar festivaline katıldı. Çeşitli sanat etkinliklerinde ödüle değ er görüldü. 2022 yılından bu yana Türkiye'de mesleğ ini sürdüren Reyhani, Ankara ve İ stanbul'da düzenlenen sanat fuarlarına ve karma sergilere katıldı.

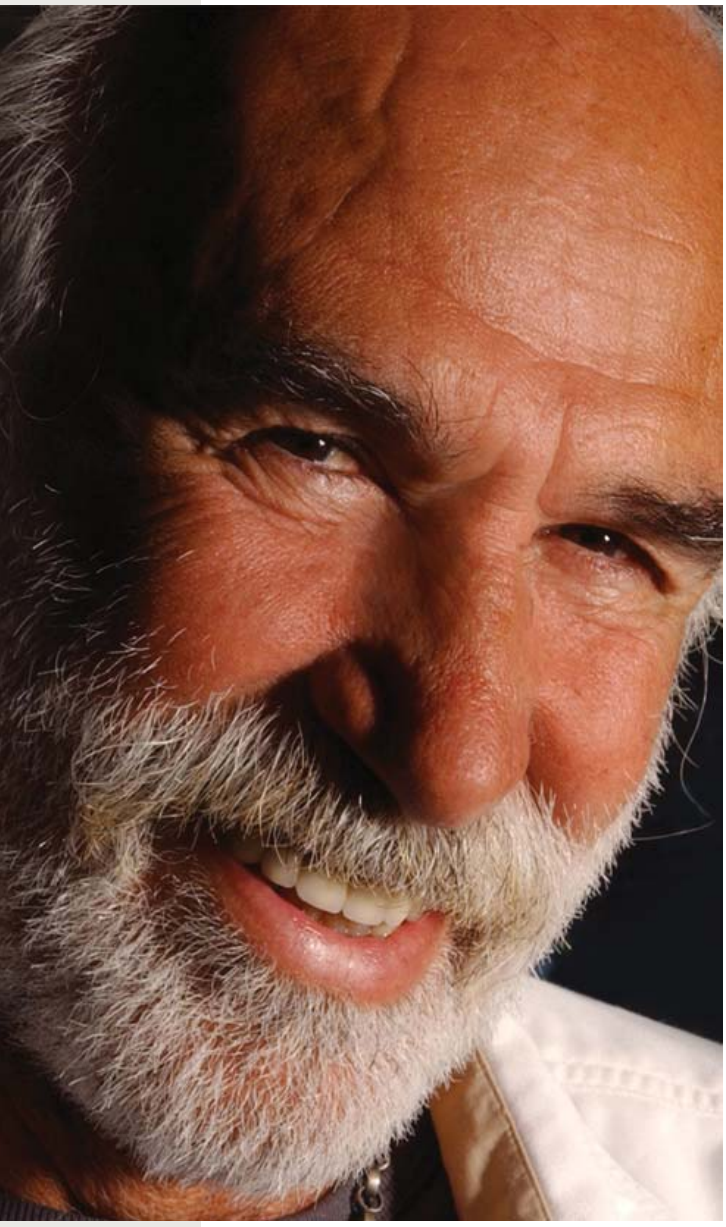


Parçalanmış Kimlik

2022

Türkiye'de yaşayan İranlı sanatçının dışavurumcu resimleri son altı yıldır "parçalanmış kimlik" kavramı üzerinde temelleniyor. Tüm çalışmalarına ve hatta davranışlarına yansıyan bu kavramın kendi içinde ortaya çıkışına sebep olansa bir başka ülkeden göçüyle birlikte gelen coğrafya ve kültür değişimi. Kaotik bir toplumun yansımalarına sahip bu resimler sanatçının kişisel benliğinin de bir ifadesi. Resimleri aracılığıyla 'öteki'nin ifade özgürlüğüne saygıya çağıran sanatçı, "çoğunluk olalım ki, birbirimizin dilini konuşabilelim" diyor.

MEHMET AKSOY



1939'da Yayladağı, Hatay'da doğdu. 1961-67 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (İ.D.G.S.A.) Heykel Bölümü Prof. Şadi Çalık Atölyesi'nde öğrenim gördü. Mezuniyetinden sonra bir yıl aynı bölümde asistanlık yaptı. 1970–1977 yılları arasında devlet bursuyla yurt dışında öğrenim gördü; Berlin Yüksek Sanat Okulu Heykel Bölümü'nde master yaptı. 1972'de Berlin Türk Akademiker ve Sanatçılar Derneği'nin başkanlığını üstlendi.1978–1981 yılları arasında İ.D.G.S.A Heykel Bölümü Taş Atölyesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 12 Eylül darbesinden sonra Berlin'e gitti ve 1989 yılında Türkiye'ye dönene kadar serbest sanatçı olarak çalıştı. Almanya'da ve Türkiye'de kentsel alanda anıtsal heykelleri ve koleksiyonlarda da çeşitli yapıtları bulunuyor. 2005 yılında Kars Kalesi karşısında çalışmalarına başladığı 35 metre yüksekliğindeki "İnsanlık Anıtı" 2011 yılında hükümet tarafından yıktırıldı. 2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde açılan retrospektif sergi ile 50. sanat yılını kutladı. Sanatçı, Sedat Simavi Vakfı Ödülü (1990), ODTÜ Üstün Hizmet Ödülü (2004), Halk Evleri Sanat Ödülü (2011) gibi çok sayıda ödülün sahibi.

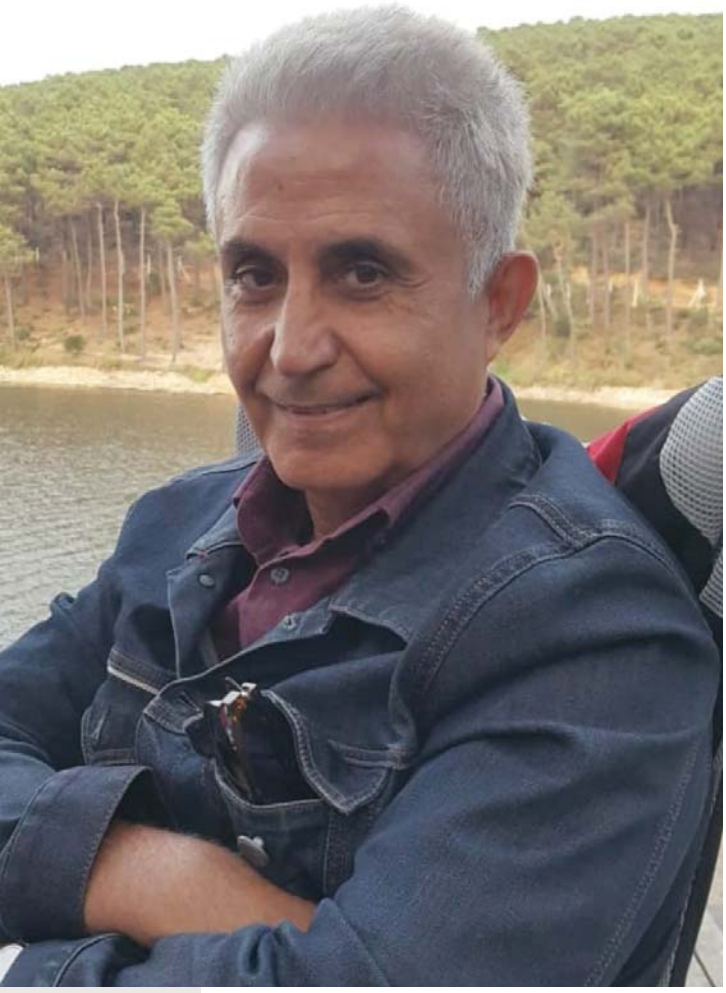
X Duruşu

Mermer heykel

Çalışmalarını sanat yaşamının erken dönemlerinden itibaren insanı ve toplumu ilgilendiren meselelere odaklayan sanatçının burada sergilenen "X Duruşu" başlıklı heykeli aslında 3x3x2 metrelik anıtsal yapıtının maketi, küçük bir versiyonudur. Gezi direnişinde ölenlerin anısına yaptığı heykel, protestolar sırasında TOMA'lardan sıkılan 8 bar basınçlı su ve göz yaşartıcı gaza karşı dimdik duranları sembolize ediyor. Demokratik haklarını kullanmak isteyen vatandaşların orantısız güçle engellenmeye çalışıldığı Gezi olaylarında Mehmet Ayvalıtaş, Abdullah Cömert, Ethem Sarısülük, Ali İsmail Korkmaz, Ahmet Atakan, Berkin Elvan, Burak Can Karamanoğlu, Mehmet İstif ve Elif Çermik yaşamını yitirmiş; 10 bine yakın vatandaş yaralanmıştı.

"Heykeli zamanın ve mekanın "ben" üstünden sesi soluğu olarak düşünüyorum" diyen sanatçı, bu etkili yapıtıyla sadece Türkiye'de değil, dünyada da toplumsal mücadeleler tarihinin en önemli sayfalarından biri olan Gezi'yi belleklerimize kazıyor.

MUSA KART



1954 yılında Konya’da doğ du.1970'li yıllarda Ankara'da mühendislik eğ itimi alırken başladı çizmeye. Karikatürleri sırasıyla Milliyet, Güneş, Günaydın gazetelerinde ve Nokta Dergisi'nde yayınlandı. Ayrıca 7-8 yıl boyunca pek çok tv için kısa çizgi filmler hazırladı. En son çalıştığ ı gazete Cumhuriyet oldu. 1994 yılında başlayan Cumhuriyet dönemi, Kandıra Cezaevine girdiğ i 2017 yılına kadar sürdü. 2014 yılında Başbakan Erdoğ an'ı kedi olarak çizdiğ i için hakkında dava açıldı. Yerel mahkemece verilen mahkûmiyet Yargıtay kararı ile bozuldu. 2005 yılında Dünya Karikatürcü Hakları Örgütü tarafından verilen cesaret ödülünün sahibi oldu. 2006 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin Basın Özgürlüğ ü Ödülü'ne değ er görüldü. 2016 yılında görülen Cumhuriyet Davası'nda 9 ay Silivri'de, 4,5 ay da Kandıra Cezaevi'nde kaldı. AIHM, bu dava için hak ihlali kararı vererek Türk yargısını para cezası ödemeye mahkum etti. Merkezi Cenevre'de bulunan ve BM himayesinde faaliyet gösteren Uluslararası Basın Karikatüristleri Ödülünü 2018 yılında aldı. Hâlâ ceza tehdidi altında bulunan Musa Kart’ın yurt dışı yasağ ı sürüyor.

İLK YERLİ VE MİLLİ KLAVYEYİ DE BİZ YAPTIK !
Musa KART
CIZ

İŞTE İKTİDARDA KALMANIN PÜF NOKTASI !..
Medya
PÜÜÜF !
Musa KART

GAZETECİLERE YENİ YIL HEDİYEMİZ. YAZARKEN BİZİ HATIRLASINLAR DİYE !
Musa KART

NİHAL GÜNDÜZ

1996 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğ raf bölümünden mezun oldu. 1999 yılında Marmara Üniversitesi Fotoğ raf bölümünde yüksek lisans eğ itimini tamamladı ve ardından profesyonel olarak reklam ve moda alanında çalışmalar yapmaya başladı. Reklam ve moda alanında çalışmaları sürerken, aynı zamanda Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Moda Fotoğ rafı dersi veriyor. İ stanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Bir Koca Çınar

FineArt baskı, 80x130 cm., 2023

Toplumsal olarak sorunlu veya sokakta çalışan, yaşamı zor insanların portrelerini çekmeyi seven Nihal Gündüz, "Son Tophaneli" ya da "Haliç Tersanesi Sakinleri" gibi portre serilerinde onları görünür kılmıştır. Ancak sanatçının doğaya odaklanan çalışmaları da önemli yer tutar. "Yabani Ruh" serisinde olduğu gibi sudaki duru, yalın yansımamızın yerine, öz'ümüzün özgür tarafını göstermek, içimizdeki doğayı anımsamak, ona sığınmak ve onu yeniden hissetmek için sahip olduğumuz o müdahalesiz, "yabani" benliğimizi hatırlatmak ister.
Bu sergide yer alan siyah-beyaz fotoğrafı "Bir Koca Çınar"da doğanın kalbinde yer alan bir ağacın içindeki boşluktan gökyüzüne bakar. İzleyiciyi o boşluktan dışarı çıkıp gökyüzünde süzülmeyi, tasavvuftaki "ten kafesine hapsolmuş kuş"u serbest bırakmayı teşvik eder.

NİHAL SARIOĞLU

1958 yılında Ankara'da doğ du. Yüksek Lisans eğ itimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Bölümü'nde 2008 yılında tamamladı. "Suda Çözünen Seramik Renklendiricileri" konulu çalışmasını 2008 SERES Kongresi'nde bir bildiri olarak sundu. Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde, Seramik Kimyası ve Seramik Teknolojisi derslerini verdi. Uygulamalı atölye programlarını gerçekleştirdi. Çalışmaları ile çeşitli karma sergilere katıldı. Çalışmalarını İ stanbul'da Zuhal Bilginalp ile kurucu ortağ ı olduğ u Atölye Zen Seramik'te sürdürüyor.

Dördüncü Maymun

Porselen Mask

Uzakdoğu'da ve Hinduizm'de kötü olaylardan uzak durma ve yalan söylememeyi sembolize eden Üç Maymun Batı kültüründe ise olumsuz anlam yüklenmiştir. Sanatçı "Dördüncü Maymun"da görmemek, duymamak ve söylememekten kaynaklanan utancı dördüncü maymuna yükler. Gerçeklere gözünü kapatarak başını derde sokmayan, doğruları duymamazlıktan gelen ve dile getirmeden kurnazlıkla aradan sıyrılan üç maymuna eklenen dördüncü maymun ise onların aksine utançla yüzünü örtmektedir.

ÖZNUR
OĞRAŞ ÇOLAK

1982 yılında Bursa'da doğ du. İ stanbul Akademi İ letişim Gazetecilik Bölümü'nden mezun oldu. Pera Güzel Sanatlar Konservatuvarı Tiyatro Oyunculuk Bölümü'nü bitirdi. İ stanbul Teknik Üniversitesi Sürekli Eğ itim Merkezi Şan ve Oyunculuk, Bakırköylü Sanatçılar Derneğ i Oyunculuk eğ itim sertifikalarını aldı. Bakırköy Belediye Tiyatroları'nda konuk oyunculuk yaptı. Milliyet Gazetesi Kültür Sanat Servisi'ndeki stajının ardından 2003 yılında Cumhuriyet Gazetesi istihbahrat servisinde göreve başladı. Sonrasında Deniz Som ile 'Medya 80. Yıl Eki'ni Mehmet Altun ile hazırladı. Strateji, Yıl Sonu, İ stanbul Film Festivali, İ stanbul Caz Festivali, İ stanbul Müzik Festivali, Yaşar Kemal Özel ve Sokak Eklerinin görsel yönetmenliğ ini ve editörlüğ ünü üstlendi. 2005 yılından bu yana Kültür Sanat Sayfalarının editörlüğ ünü sürdürüyor. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Kültür Sanat Komisyonu üyesi ve TGC Başarı Ödülleri Seçici Kurulu'nda yer aldı. Uluslararası Tiyatro Eleştirmenleri Birliğ i üyesi ve tiyatro dalı seçici kurulunda yer alıyor. Evli ve bir kızı var.

Kolaj

2023

Gazeteciler geçmişten günümüze sansüre, şiddete, işkenceye uğradılar, öldürüldüler, asılsız suçlarla yargılandılar, cezaevlerine girdiler. Bugün demokrasiden uzak bir şekilde bu süreç hala devam ediyor. "Tüm bunlar başımıza gelecek" diye ne konuşmaktan vazgeçtiler ne de yazmaktan… İşte bu kolajda usta gazetecilerin yaşadıklarına tanıklık ediyoruz. Her yazı, her kupür ve her fotoğraf 'Türkiye'de gazeteci olmak ne demektir'in yanıtıdır.
Uğur Mumcu'nun sözleriyle İnsan gazetecilere selam olsun.
"Ben Atatürkçüyüm... Ben, cumhuriyetçiyim... Ben lâikim... Ben antiemperyalistim... Ben tam bağımsız Türkiye'den yanayım... Ben insan hakları savunucusuyum... Ben, terörün karşısındayım... Ben, yobazların, hırsızların, vurguncuların, çıkarcıların düşmanıyım. Dün sabaha değin, araştırarak yazdığım hiçbir konuyu yalanlayamadınız. Öyleyse vurun, parçalayın, her parçamdan benim gibiler beni aşacaklar doğacaktır."

PERİNCAN YALNIZCIK

1987 yılında İ stanbul'da doğ du. İ lköğ retim ve lise eğ itimini Özel Kalamış Koleji'nde tamamladı. 2008'de Marmara Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nü, fakülte ikincisi olarak bitirdi. 2018 yılında Atatürk Üniversitesi Açıköğ retim Fakültesi Çocuk Gelişimi Bölümü'nü bitirdi. 2022 yılında Aydın Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nde yüksek lisans yaptı. Mezun olduğ u günden bugüne kadar dört kişisel sergi ve babası ressam Reha Yalnızcık ile baba kız 15 ortak sergi gerçekleştirdi. Yurtiçi, yurtdışı birçok karma sergiye katıldı. Halen FMV Özel Ayazağ a Işık Lisesi'nde Görsel Sanatlar öğ retmeni olarak çalışıyor.

Kentsel Dönüşüm

Tuval üzerine akrilik, 80x120 cm.

Sanatçının "Kentsel Dönüşüm" başlıklı çalışması aslında kentsel değil rantsal dönüşümün, yozlaşan mimarinin, sınıflar arasındaki ekonomik uçurumun kentsel yaşam alanları arasında uçurumlar yaratmasının, İstanbul'a ihanetin bir eleştirisi. Asya ile Avrupa arasında coğrafi, Doğu ile Batı arasında kültürel bir köprü olan bu kadim kentin mimari değerleri her geçen gün devasa ve çirkin taklitlerinin arasında sıkışıp kalıyor.
Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde aldığı eğitimin katı sınırlarını aşıp, resmin özgürleştirici dünyasında kendisine özgün bir yol açan sanatçının "Kentsel Dönüşüm" resimleri bu geleneksel-modern mimari karşıtlığı üzerine kuruludur.

PINAR
GÜZELGÜN HANGÜN

Mühendislik ve Mimarlık Fakültesine bağlı Seramik Mühendisliği lisans eğitimini tamamlamasının ardından Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümünde lisans eğitimine başladı, devamında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde Seramik Anasanat dalı yüksek lisans ve ardından Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik Tasarımı Sanatta Yeterlilik programı eğitimini tamamladı. Seramik teknolojisi alt yapısını seramik sanatı eğitimi ile tamamlaması sırasında Sakarya Üniversitesi, Sanat Tasarim ve Mimarlik Fakültesi, Seramik ve Cam Tasarımı bölümünde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 2017 yılında aynı üniversitede öğretim üyesi olarak görevine devam etti. Türkiye'de bir kişisel sergi, ABD'de New York ve Kuzey Carolina eyaletlerinde üç farklı kişisel sergi açtı. Ulusal ve içerisinde Yunanistan, Letonya, Rusya, Romanya, Slovenya, İtalya gibi ülkelerin yer aldığı uluslararası birçok karma sergiye katıldı. Çalışmaları New York Türkevi ve Sancar Türk Kültür Vakfı başta olmak üzere İtalya ve Letonya'da yer alan müzelerin koleksiyonlarında yer alıyor. Alanında Hırvatistan'da ve Türkiye'de ulusal, uluslararası olmak üzere iki adet birincilik ödülüne değer görüldü.

Gördüm Ama Karışmak İstemedim

Seramik Pano

Sanatçının "Gördüm Ama Karışmak İstemedim" adını taşıyan çalışması daha önce açmış olduğu "Karışmak İstemedim" başlıklı kişisel seramik sergisinin bir parçasıdır. Bugün açıkça görülen toplumsal yaraların karşısında ifade özgürlüğünün korku ile baskılanmasını tam karşılayan "karışmak istememek" olgusunun göz formunda katılaşmış urgan ve düğümle ifadesidir.
Sanatçı korkunun bir sonucu olarak gelişen kayıtsızlığı düğüm olarak betimleyerek tam da bugün içinden geçtiğimiz koşullar karşısındaki toplumsal durumumuza dair bir eleştiri yapar. Meseleler karşısında korkunun tetiklediği kararsızlıkla bir düğüme dönüşen karışıp karışmama meselesini gerçekte esnek ve açılması kolay olan halatların göz formuna dönüşüp katılaşması yoluyla vurgularken bir çağrı da yapmaktadır: İçinden çıkılmaz ama çıkılması gereken bir durum olarak düğüm ve katılık, korkusuzluğu ve bununla birlikte bir yüzleşmeyi de beraberinde şart koşar. "Gördüm Ama Karışmak İstemedim" bir yandan sanatçının kişisel yüzleşme hikayesinin ifadesi, diğer yandan da görme duyusu aracılığıyla şahitliğin karşılığı olarak göz formu ile izleyiciler için de bir olanak, bir davet olarak değerlendirilmelidir.

SEMA ÇULAM

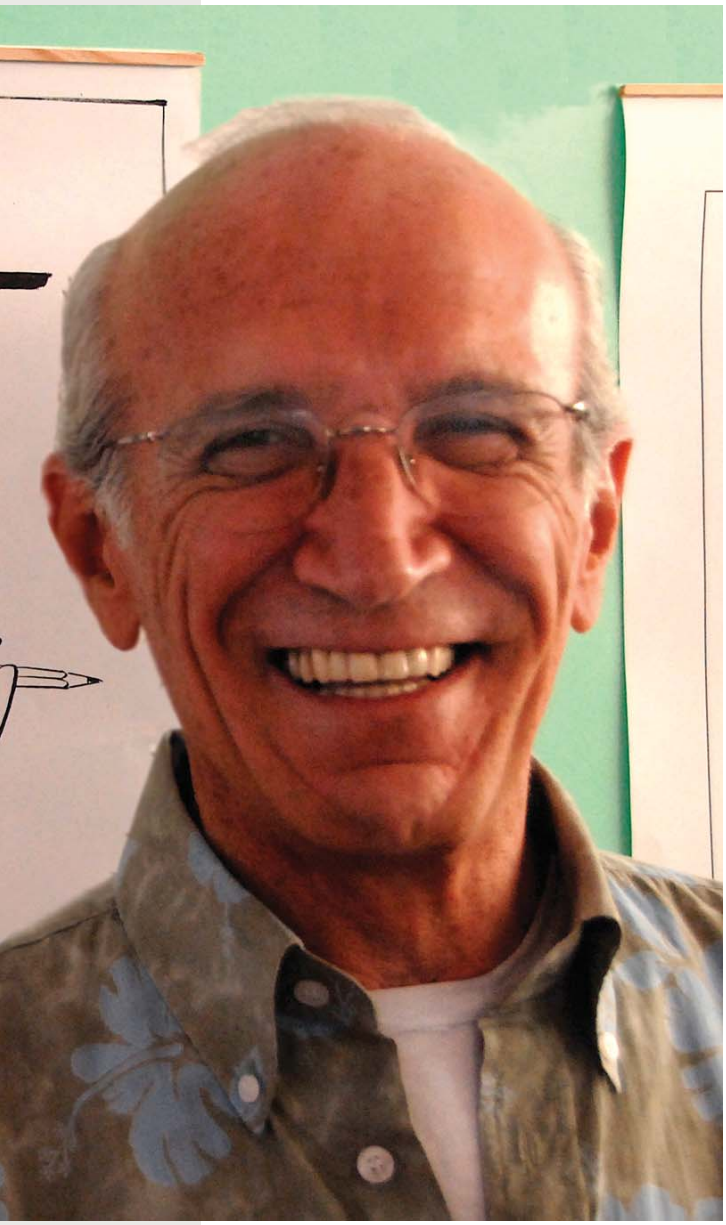
1951 yılında İ zmir'de doğ du. 1976-1978 arasında İ zmir-Buca Eğ itim Bilimleri Enstitüsü Resim Bölümü'ne devam etti. 2000 yılına kadar figüratif, soyut resimler yaptı; 2001 yılında tarzını değ iştirerek naif resme döndü. Avrupa, Amerika, Kanada ve Meksika'da birçok sergiye katıldı. Başta İ ngiltere olmak üzere Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde halk oylaması ve jüri seçimiyle belirlenmiş çok sayıda ödülün sahibi. Fransa, Almanya, ABD, Kanada, İ spanya, Sırbistan, İ talya, İ sviçre, İ ngiltere, Portekiz, İ srail, Finlandiya, Polonya, Hollanda, Monako, Rusya, Brezilya, Belçika ve Güney Afrika'daki özel koleksiyonlarda yapıtları bulunuyor. Museum of Naive and Marginal Jagodina (Sırbistan), Musee International d'art Naif Midan Vicq (Fransa), İ zmir TCDDY Müzesi 'nde (Türkiye) yapıtları sergileniyor. Uluslararası Sanat Derneğ i IAA/AIAP– UNESCO, İ ngiliz Naif Sanatçıları Derneğ i ve Dünya Vatandaşı Sanatçıları üyesi.1980'de başladığ ı profesyonel sanat çalışmalarına İ stanbul'daki atölyesinde devam ediyor. Yurtiçi ve yurtdışında sergi açmayı sürdürüyor.

Buğday Tarlaları

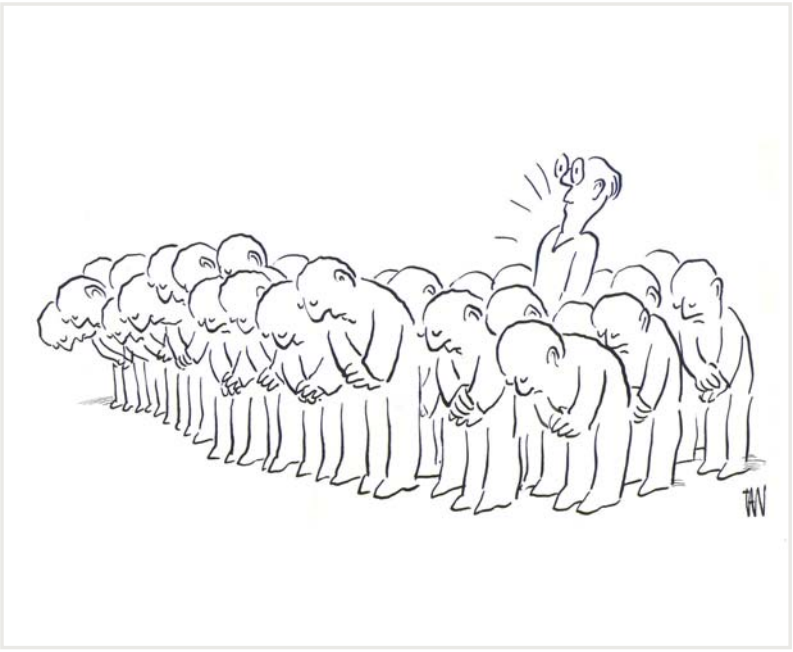
Tuval üzerine yağlıboya, 2023

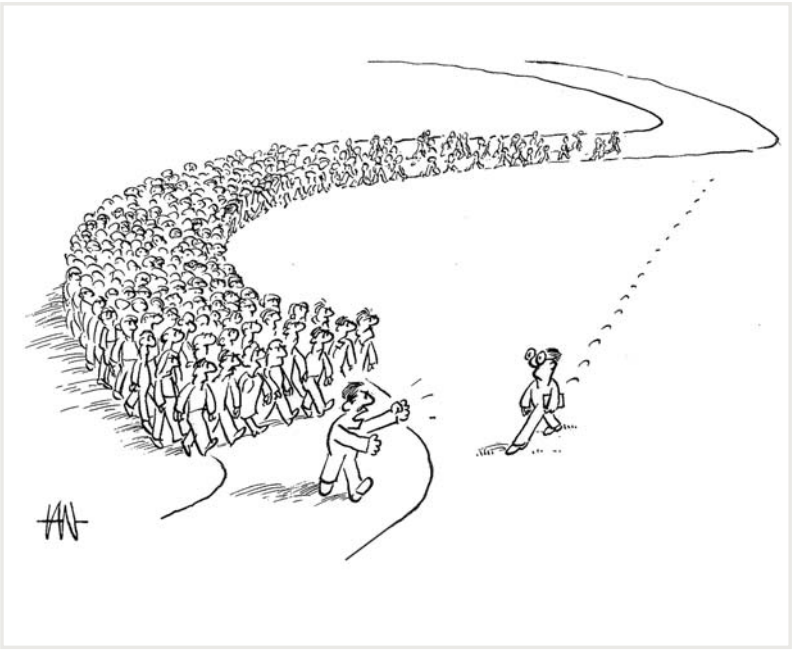
Naif ya da son yıllarda kullanılmaya başlanan tanımıyla 'safyürek' resmin temsilcilerinden olan sanatçı yapıtlarıyla umutsuzluğa ve karamsarlığa karşı direnir. Sanatçının resimleri içinde bulunduğumuz zorlu günlere karşın aydınlık ve umut vaad eder. Ekonomik sıkıntılar, savaş ve çatışma tehditleri ile toplumsal baskılara karşı sanatın onarıcı gücünü kullanır.
Sanatçının buğday hasadını betimlediği bu resminde doğanın içinde, doğayla bütünleşerek yaşayan ve üreten figürler insanı erince ulaştıran emeğe saygının simgeleridir. Resmin sınırlanmasını sevmeyen ve olabildiğince özgür biçimde uzanmasını isteyen sanatçının yapıtında göz alabildiğine uzanan buğday tarlaları, uçsuz bucaksız gökyüzü, uçan kuşlar ve çok uzaklardaki ufuk çizgisi izleyiciye özgürlük duygusu verir.

TAN ORAL



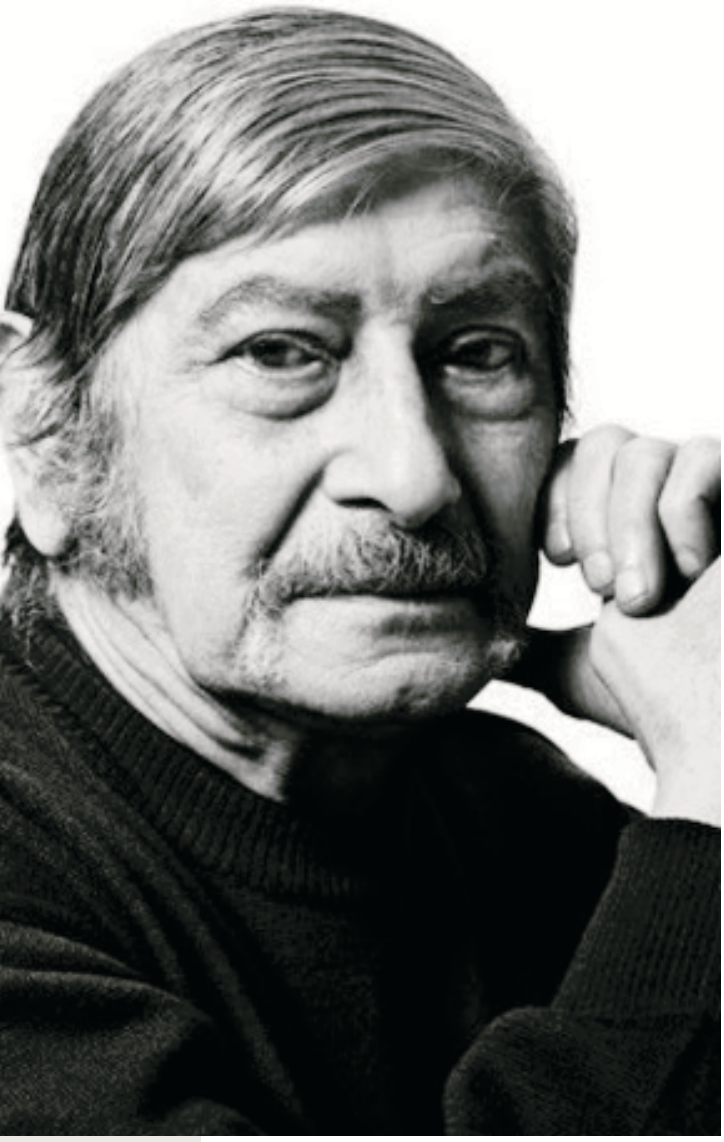
1937 yılında Merzifon'da doğ du. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümünü bitirdi. Aynı okulda asistan olarak üç yıl çalıştı. Daha sonra karikatür ve çizgi film uğ raşlarına yöneldi. Türkiye Sanatçılar Birliğ i ve Karikatürcüler Derneğ i'nde çok kez başkanlık görevini üstlendi. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından 1989- 1994 yılları arasında beş kez Gazetecilik Başarı Ödülü'ne değ er görüldü. Japon Yomiuri Şimbun Karikatür Yarışmasında Excellence Ödülü'nü, Üsküp Mizahi Afiş Yarışması'nda İ kincilik Ödülü'nü kazandı. Hollanda Deventer Cartoon Festival'inde "Altın Kalem" ödülü ve Fransa St.Just-le-Martel'de "En İ yi Yabancı Basın Çizeri" Ödülü, Akşehir'de Nasreddin Hoca "Altın Eşek Gülmece Ödülü" ve Ankara Karikatür Vakfı tarafından da "Yılın Karikatürcüsü" Ödülü, Eskişehir Anadolu Üniversitesi tarafından "Hizmet Ödülü" ve Nokta Dergisi, halkın oyları ile "Doruktakiler" ödüllerine değ er görüldü. TÜYAP İ stanbul Kitap Fuarı "Onur Çizeri", Almanya 50 Jahre Karikatürkei "Yaşam Boyu Onur Ödülü" sahibi Tan Oral'ın Sansür, Böyük Türkiye, Iki Minik Kentli, Gözağ rısı, Sus ve Dinle, Pencereler, IsTANbuI, Yaza Çize, Yürüyenler, Bu Kitabın Kuyruğ u Var, Yüzyüze, Konuşan Kedi (çeviri), Memnuniyetsizler, Başımı Sokacak Bir Yerim Olsun Yeter, Çizgili Aydın Okumaları, Hüzüntü adlı kitapları ayrıca Kitabın Adı Budur adlı biyografik nehir söylesi yayınlandı. Politika, Cumhuriyet ve Taraf gazetelerinde günlük karikatürler çizdi. Halen T24 İ nternet Gazetesi'nde mesleğ ini sürdürüyor.



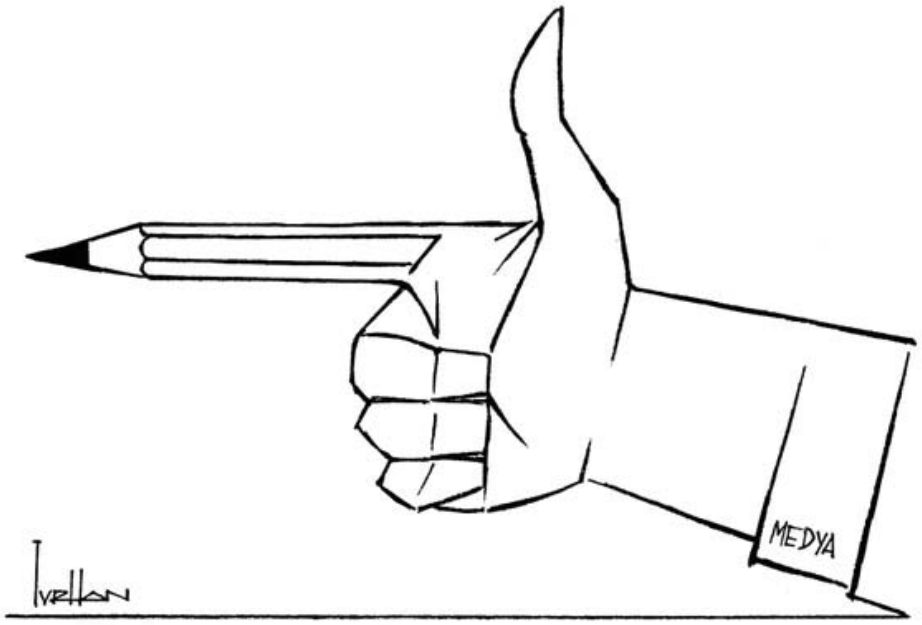


TURHAN SELÇUK

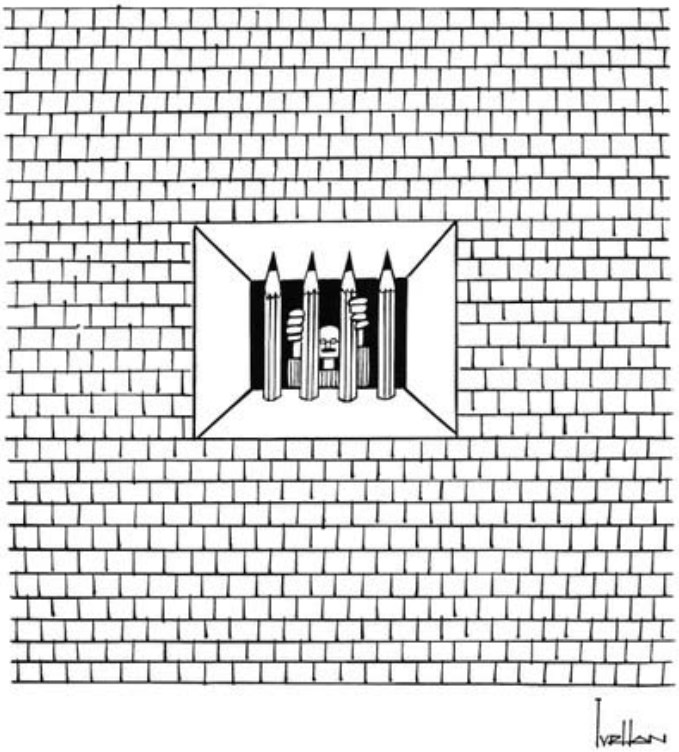
(1922 - 2010)



Milas'ta doğ du. Adana Erkek Lisesi'nde okurken ilk karikatürleri Türk Sözü Gazetesi'nde çıktı. Kırmızı Beyaz, Şut, Akbaba, Tasvir, Bugün ve Aydede dergilerinde karikatürist olarak çalıştı. İ lk kişisel sergisini İ stanbul Şehir Galerisi'nde açtı. Avrupa izlenimlerini Milliyet gazetesinde yayımladı. Kardeşi İ lhan Selçuk'la birlikte mizah dergisi 41 Buçuk ve Dolmuş'u yayınladı. Uluslararası Bordighera Karikatür Yarışması'nda (İ talya) birincilik ödül olan Altın Palmiye'yi kazandı. 1957'de Milliyet Gazetesi'nde Abdülcanbaz'ı çizmeye başladı. Milliyet, Yeni İ stanbul, Akşam ve Cumhuriyet gazetelerinde çalıştı. 1969'da Semih Balcıoğ lu ve Ferit Öngören'le birlikte Karikatürcüler Derneğ i'ni kurdu. 12 Mart 1971 askeri darbe döneminde gözaltına alındı. Abdülcanbaz, Dostlar Tiyatrosu ve İ stanbul Devlet Tiyatrosu gibi pek çok sanat kurumunda sahnelendi. Türkiye Sanatçılar Birliğ i'nin "Halkın Sanatçısı", Tüyap Kitap Fuarı'nın onur sanatçısı seçildi. Dışişleri Bakanlığ ı ve Avrupa Konseyi'nin düzenlediğ i "İ nsan Hakları Karikatür Sergisi" dünyanın çeşitli kentlerinde sergilendi. 1998'de "Devlet Sanatçısı" unvanını reddetti. 2002'de "Çizgide 60. Yıl Sanat Gecesi: Turhan Selçuk" etkinliğ i gerçekleştirildi. Ulusal ve uluslararası çok sayıda ödül sahibi olan Selçuk'un karikatürleri çeşitli uluslararası dergilerde yayınlandı. Karikatür, 140 Karikatür, Turhan 62, Hiyeroglif, Hal ve Gidiş Sıfır, Söz Çizginin, İ nsan Hakları ve Önce Çizgi Vardı adlı karikatür albümleri yayımlandı. Tarih, toplum ve dünya üzerine sürekli düşünen Turhan Selçuk'a göre karikatür; aydınlanmanın, aklın ve zekânın sanatıdır. Her dönemde baskıcı erke karşı duran sanatçı düşüncelerinden ve inançlarından asla ödün vermedi. Kardeşi İ lhan Selçuk'un dediğ i gibi, "Turhan'ın dünyası yaşadığ ımız gerçek dünyanın eleştirisiyle oluştu. Zaman, artık Turhan'a çalışıyor."



30 Mart 2002 / Cumhuriyet



10 Şubat 1959 / Milliyet

TÜLİN ONAT

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nden mezun oldu. Yurt dışında ve müzelerde inceleme ve çalışmalar yaptı. Bunlardan en önemlileri 1970'de Paris Louvre Müzesinde Ingres'den yaptığı "The Turkish Bath" ve 1971'de Andrea Mantegna'dan yaptığı "Carvary" kopyalarıdır. Avusturya Hükümet bursuyla Salzburg yaz akademisine gitti ve ünlü İtalyan sanatçı Mario Delucio ile resim çalıştı. 1987'de Hasan Yelmen'le birlikte Derimod Kültür Merkezi'ni kurdu. Birçok serginin tasarımını ve gerçekleşmesini üstlendi.
Çalışmalarında soyutlanmış biçimler ve biçimlerin tekrarı ve tekrardan doğan ritim araştırmaları hızla sürerken, üç boyutlu çalışmalar ve düzenlemeler de sanatsal problemleri arasında her zaman yerini aldı.
Onat'ın duvar yalnızca taşıyıcı eleman değil resmin bir parçasıdır söylemi tüm sergilerinde kendini açıkça belli eder. Yurt içinde ve yurt dışında, pek çok kişisel sergiler açmış, grup ve karma sergilere katılmış, özel koleksiyonlarda ve müzelerde yapıtları yer aldı.
Resimlerinde önem verdiği derinlik, rengin etkisi ile yaratılan, üçüncü boyut, dokunma arzusu uyandıran kabarık doku, son resimlerinde iyice abartıldı. Tuvallerindeki soyut boyut, keserek, delerek, çıkartarak ele tutulur hale gelmiş ve gerçek üçüncü boyut, en somut haline dönüştü. Buradan hareketle de kesik tuvaller ortaya çıktı.

Kıyamet

Tuval üzerine akrilik, 120x90 cm.
2023

Oyma Figürler

Tuval üzerine akrilik, 120x90 cm., 2017

Türkiye'nin toplumsal yaşamına damgasını vuracak Gezi Direnişi sırasında ortak kentsel yaşam alanları üzerinde söz sahibi olmak isteyen yurttaşları susturmak için uygulanan orantısız güçten etkilenenler arasında sanatçının kendisi de vardı. Soluk borusundaki yara ve polisin üzerine attığı bariyer yüzünden bacağında oluşan kırık o günlerden kalma. Ama Atatürk Cumhuriyeti'nin çağdaş bir kadını olarak özgürlük için mücadele azmini hiçbir şey zedeleyemezdi. Nitekim bu sergideki son dönem çalışmalarından olan "Kıyamet" ve "Oyma Figürler"de motivasyonunun sanatsal üretimine nasıl yansıdığını görüyoruz. "Cumhuriyet özgürlük, özgürlük Cumhuriyet demektir. Savaşmaktan asla vazgeçmiyoruz, yere düşsek bile kalkıp devam ediyoruz, azalmıyoruz, çoğalıyoruz" diyen sanatçı sözünü resimleriyle söylüyor. O tuvaller, özgürlük mücadelesini sanatıyla sürdüren ve Cumhuriyet'in ikinci yüzyılına girerken Ata'sına verdiği sözün arkasında duran bir ressamın fırçasından çıkmıştır.

YONCA SARAÇOĞLU

Ankara'da doğ du. Saint-Benoit Fransız Lisesi'nden mezun oldu. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümü'nü bitirdikten sonra, 1988'de Paris'e yerleşti. Bir süre Sorbonne Üniversitesi'nde Fransız Dili ve Uygarlığ ı Bölümü'ne devam etti. Resim çalışmalarına ağ ırlık vermeye başladı. Avrupa'nın çeşitli ülkelerine mesleki geziler yaptı. 1991 Mayıs'ında Türkiye'ye döndü. İ stanbul'u fotoğ raflayarak keşfettiğ i belli bir dönem sonrasında yoğ un bir şekilde sanat evrenini oluşturmaya kendini verdi. Halen Cihangir'deki atölyesinde resim, heykel, desen ve dijital tasarım çalışmalarını sürdürüyor.

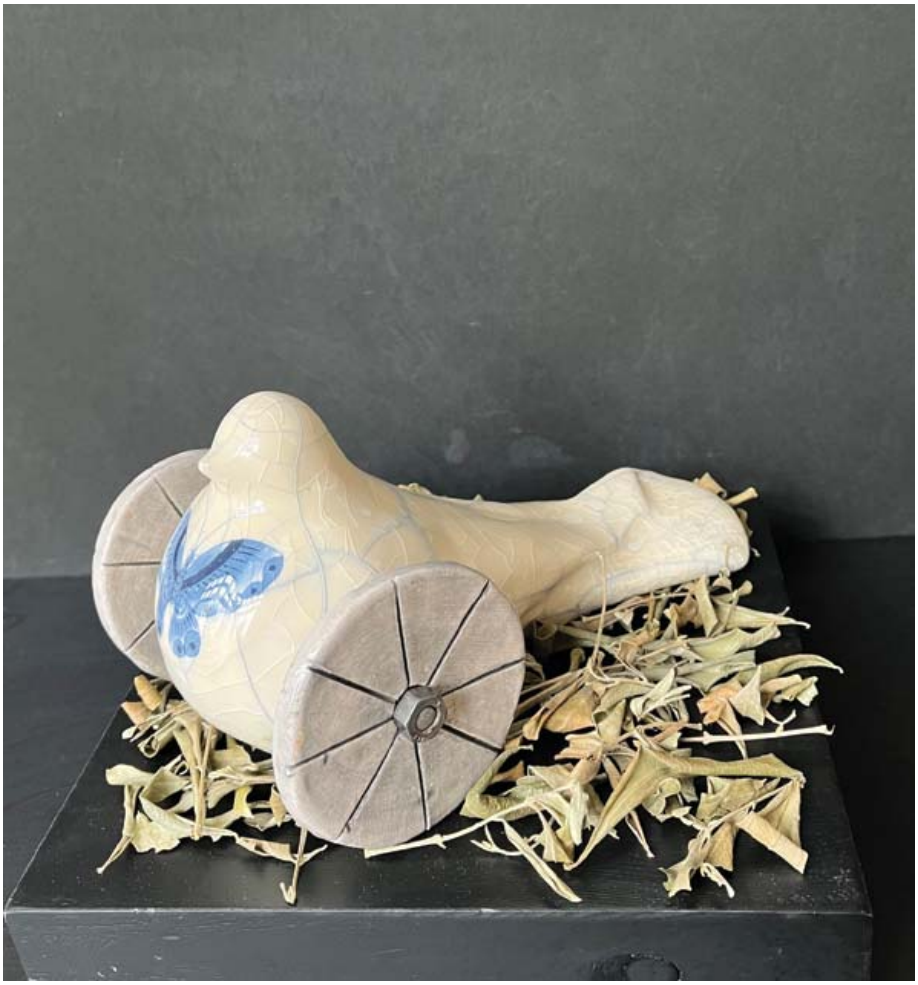
Çekim Alanı

Diasec Baskı, 84 x 140 cm, 2013

İstanbul'u fotoğraflayarak keşfettiği belli bir dönem sonrasında yoğun bir şekilde sanat evrenini oluşturmaya kendini veren sanatçı halen Cihangir'deki atölyesinde resim, heykel, desen ve dijital tasarım çalışmalarını sürdürmektedir. Sanatçı sanatı içsel bir dönüştürücü, yaşamı ve varlıkları sevmenin bir yolu ve direniş hali olarak görmektedir.

ZEHRA ÇOBANLI

1958 yılında Bandırma'da doğ du. 1981'de Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümü'nü bitirdi. Mimar Sinan Üniversitesi'nde Yüksek Lisans ve Marmara Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlik eğ itimi aldı. 1989'da Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde göreve başladı, 1996'da profesör unvanı aldı. Güzel Sanatlar Fakültesi Bölüm Başkanlığ ı, Endüstriyel Sanatlar Yüksek Okul Müdürlüğ ü ve Dekanlık görevlerinde bulundu. 2013 yılında kendi atölyesini açarak sanatsal çalışmalarına ağ ırlık verdi. 1993-1994 yıllarında Japon Manbusho Bursu ile Tokyo Güzel Sanatlar ve Müzik Üniversitesi'nde bulundu. Hollanda, İ talya, Almanya, Finlandiya, Amerika, Japonya, Avustralya, Polonya, Kore, Çin, Yeni Zelanda ve Meksika gibi ülkelerde çeşitli müze ve seramik–cam merkezlerinde araştırma ve incelemelerde bulundu. Uluslararası birçok sempozyum ve bienale katıldı. 30 kişisel sergi açtı, 100'ün üzerinde ulusal ve uluslararası karma sergiye katıldı. Merkezi Japonya'da bulunan Uluslararası Seramik Sanat Eğ itimi ve Değ işimi Derneğ i'nin (ISCCAEE) kurucu üyesi ve Başkan Yardımcısı, aynı zamanda Seramik Sanatı, Eğ itimi ve Değ işimi Derneğ i'nin (SSEDD) kurucusu ve Başkanı'dır. Merkezi İ sviçre'de olan Uluslararası Seramik Akademisi (IAC) ve Türk Seramik Derneğ i üyesi olan sanatçı çalışmalarını Eskişehir'deki atölyesinde sürdürüyor.

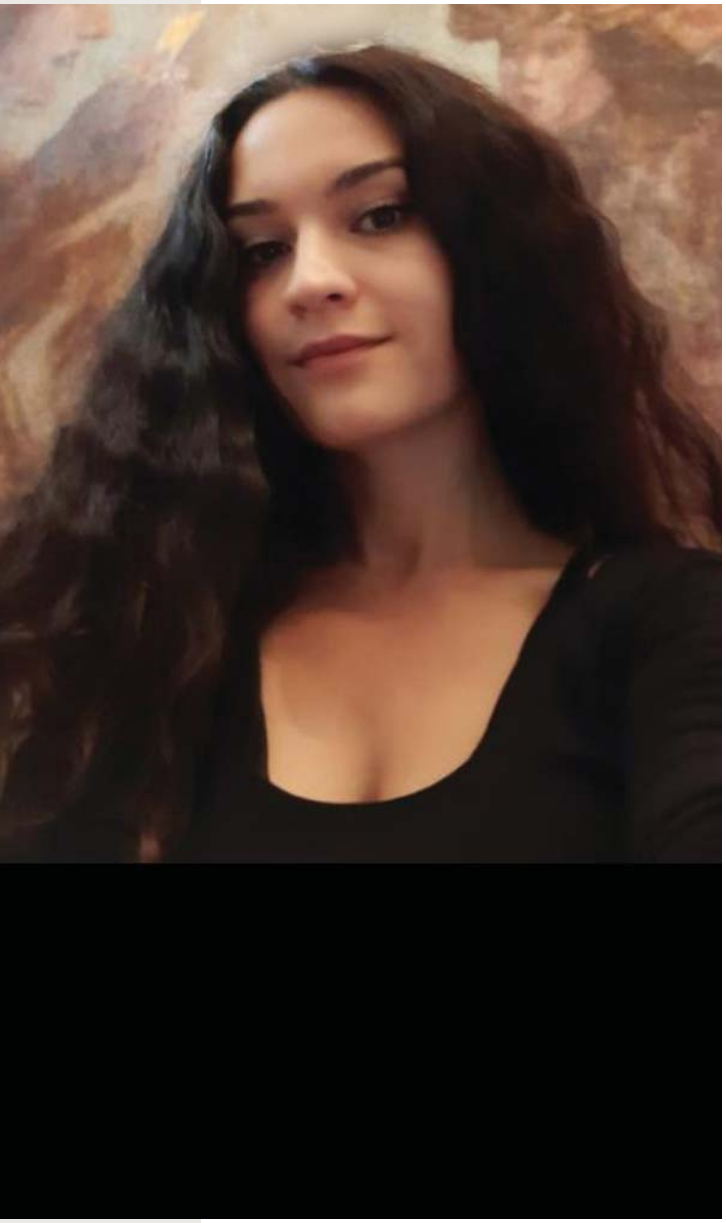


Zeytinler Kuruyunca

Seramik, serbest şekillendirme, 2022

Çağdaş Türk seramiğinin önemli temsilcilerindendir. Yapıtları aracılığıyla öyküler anlatmayı ve toplumsal mesajlar vermeyi seven bir sanatçıdır. Farklı sanatsal dönemlerinde karşımıza çıkan ve kendi kurguladığı öyküler Anadolu, Türk ve Osmanlı kültüründen gelen motifler ve anlatılarla harmanlanır.
"Zeytinler Kuruyunca" sanatçının sıklıkla ürettiği kuş figürünün yeni yorumlarından biridir. Antik dönemin tekerlekli seramik oyuncaklarını çağrıştıran kuşun altına kurumuş zeytin yaprakları yerleştirilmiştir. Aslen Bandırmalı olan sanatçı ranta kurban edilen zeytinliklerin yok edilmesine vurgu yapar. Ömrü 300-400 yılı bulan, ömrünü tamamladığında ise köklerinden yeşeren sürgünlerden yeni bir ağaç doğuran zeytin ağacının fısıltısını taşır bize… "Siz gelmeden önce de buradaydım, siz gittikten sonra da burada olacağım."

ZEYNEP SOREF



1980 yılında İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünü bitirdi. İstanbul Üniversitesi Arkeoloji Böl. Prehistorya Anabilim dalı 3.sınıfa kadar öğrenim gördü 3 yıl staj yaptı. İtalya, İspanya, Belçika, Fransa, Mısır ve Yunanistan'da müze ve sanatçı destekli programlara katıldı. 5 yıl sanatçı Mehmet Aksoy asistanlığını üstlendi. Daha sonra kendi atölyesini açtı. Alternatif Eğitim Gönüllüsü olarak Çocuk Cezaevlerinde, Çocuk Esirgeme Kurumları ve STK'lar ile Bilgi Üniversitesi çocuk birimiyle birlikte çalıştı. X-ist Galeri, Karşı Sanat Çalışmaları, Akademililer Sanat Galerisi, Göçebe Bağımsız Sanatçı İnisiyatifi gibi karma sergilere katıldı. Halen sanat çalışmalarının yanında çocuklar ve yetişkinlerle sanat etkinlik çalışmalarına devam ediyor.

Kalem

Ahşap ve metal, 2023

Sanatçı bu çalışmada kanat formuna dönüşen soyut kalem düşüncesini ve yazınsal ifadeyi canlandırmaya çalışıyor. Yazının ve ifadenin gücünün karanlıkla ve demir parmaklıklar arkasında bile sınırlanamayacağını anlatıyor. Böylece düşünceyi ifade etmenin önüne getirilen tüm engellerin kaldırılması gerektiğini vurguluyor. Sanatçının çalışması tarih boyunca düşünen insanların yakılmasına, cadılıkla suçlanmasına, Madımak olaylarına göndermede bulunuyor.

ZUHAL
BİLGİNALP

İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Anasanat Dalı'nda tamamladı. Daha sonra Yüksek Lisans eğitimini aynı eğitim kurumunda "Geçmişten Günümüze Sanatın Oluşum Sürecinde Anlatım Öğesi Olarak Büyü" başlıklı tezi ile tamamladı. Nihal Sarıoğlu ile birlikte Galata'da Zen Seramik atölyesini kurdular. Halen aynı atölyede yeni yetişen sanatçılara farklı ufuklar açabilmek, sanatsal üretimde hep daha ileriye gidebilmek, farklı sanatsal deneyimleri bir araya getirebilmek için çalışmalarına devam ediyor.

Çocuktum

Sırlı porselen, 1230 derece, 2019

Sanatçı "Çocuktum" başlıklı çalışmasında Türkiye'nin gündemindeki en can acıtıcı konulardan birine değiniyor. Seramikten yapılmış, zedelenmiş, üzerinde yer yer kırıklar oluşmuş küçük bir çocuk gömleği çocuk ihmal ve istismarını sembolize ediyor. Sanatçı, toplumun en savunmasız bireyleri olan çocukların kendi evlerinde yani en güvende olmaları gereken yerde yaşadıkları kabusa vurgu yapıyor ve şunu bilmemizi istiyor: Çocuk Hakları Sözleşmesi 1. Madde: 18 yaşından küçük her insan çocuk sayılır; 5395 Sayılı Çocuk Koruma Kanunu 3. Madde: Daha erken ergin (reşit) olsa bile 18 yaşını doldurmamış kimse çocuk sayılır ve 5237 sayılı Türk Ceza Kanunu 6. Madde: Çocuk deyiminden 18 yaşını doldurmamış kişi anlaşılır demektedir.
Oysa son yıllarda özellikle iktidarın desteklediği tarikat ve cemaatlerde çeşitli çocuk istismarı vakalarının ortaya çıkması, ancak suçlular yerine olayları ortaya çıkaran gazetecilerin hedefe konup, haklarında suçlamada bulunulması, 6 ya da 9 yaşındaki çocuğun evlenebilmesi konusunda yapılan talihsiz açıklamalar olayın vahametini artırıyor.

TÜRKİYE
GAZETECİLER CEMİYETİ
Türkocağı Cad.No:1 34120 Cağaloğlu /İSTANBUL
Tel.: (0212) 513 83 00 (3 hat) Faks: (0212) 526 80 46
e-posta: cemiyet@tgc.org.tr
www.tgc.org.tr